

المصور
العدد ١٤ رمضان ١٣٨٢
٢٠٠٠ ٨ فبراير ١٩٦٣
٤٠ مليما
تطورت الفلاحة المصرية

صورة الغلاف



وصل المد الثوري الى اعماق الريف. لم تعد الفلاحة تقنع بالسلبية . انشات اول جمعية نسائية .. على « دكة » دوار ناهيا جلست لبنى كمال - رئيسة الجمعية - تناقش بنت العمدة - وكيلة الجمعية - بينما انهمكت قروية فى شغل التريكو « انظر داخل العدد »

تصوير ايفون بشاره

المصور

No. 2000 — 8 FEVRIER 1963

تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

الادارة القاهرة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك « المبتديان سابقا » تليفون : ٢٠٦٦٠ (١٠ خطوط) الاسكندرية : ٤ شارع اسطمبول تليفون ٢٠٦٦٨

المكاتبات : صندوق البوستة العمومية - القاهرة -

تلغرافيا : المصور - القاهرة - ج.ع.م

اسس المصور سنة ١٩٢٤

اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيسا التحرير
فكرى اباظه
على امين

نائب رئيس التحرير
احمد قاسم جودة

مدير التحرير
مرسى الشافعى

قيمة الاشتراك

قيمة الاشتراك السنوى ٢١٥ عددا» فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان جنيهان - فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد العادى جنيهان ونصف « وبالطائرة » اربعة جنيهات و ٥٨٠ مليما - فى الامريكتين ١٠ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية. فى الخارج بتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة

عزيزى القارئ

ان « المصور » بدأ يتلقى من اصدقائه هواة الصحافة سيلا من الرسائل بعد ان حدثهم على هذه الصفحة منذ بضعة اسابيع ! فقد طلب « المصور » الى هواة الصحافة فى كل مكان ان يداوم كل منهم على ارسال الرسائل الى صحيفته المفضلة ، تحمل اخبار البلدة التى يقيم فيها ، او القرية التى يستوطنها ، او الجامعة التى يدرس فيها ، او البلد الاجنبى الذى يعيش فيه وكيف حل هذا البلد مثلا مشكلة تواجهنا كمشكلة المواصلات ! ان « المصور » قال لاصدقائه هواة الصحافة الا ييأسوا لان الصحف لا تنشر رسائلهم ، فقد ظل برنارد شو يكتب كل يوم عددا كبيرا من الرسائل الى الصحف دون ان تنشر فى بداية حياته .. ثم انتهى الامر بهذه الصحف الى انها اصبحت تتمنى نشر اى كلمة .. بقلم برنارد شو !

والواقع ان « المصور » يهتم برسائل اصدقائه اهتماما شديدا بدليل انه يحدثهم عنها من جديد! ان بعض هذه الرسائل ينم عن استعداد صحفى ممتاز ! وان البعض الثانى فى حاجة الى تقوية اجهزة الاستقبال الصحفية عنده ! .. والبعض الثالث يحتاج الى تفهم اصول الكتابة الصحفية المطلوبة !

ان هناك طالبا عربيا مثلا فى جامعة هارفارد بالولايات المتحدة يكتب الرسائل للمصور ! انه يكتب ست صفحات فولسكاب معبرا عن فزعه من اختلاط الجنسين فى الحياة الامريكية وخوفه من ان ينتقل هذا الاختلاط الى مجتمعاتنا او جامعاتنا ذات يوم ! ان هذا الفزع الذى يملأ رسالة القارىء الصديق لا يمثل خبرا ، او تحقيقا صحفيا ! ان القارىء كان يمكنه ان يعبر عن هذا الفزع باسلوب صحفى ، يورد تفاصيل حوادث وقعت بسبب هذا الاختلاط المتطرف ، يروى قصة تصلح تحقيقا صحفيا ! فان الصحافة ليست موضوعات انشائية تتكرر فيها المعانى وتترادف ، انها خبر ، وتحقيق ، وصوره ، ان شعار الصحافة الحديثة هو : قل كل ما عندك بسرعة وبايجاز وباقل عدد من الكلمات ! ان قارئا آخر من الاسكندرية يؤمن بهذه الحقيقة ، ولكنه يرسل الينا اخبارا اهم ما فيها ان مسرح محمد على قد اطلق عليه اسم سيد درويش ! ان القارىء يعرف ان كل الصحف قد نشرت هذا الخبر ، وكان يمكن ان يتناول هذه التسمية الجديدة للمسرح من زاوية صحفية اخرى بان يكتب نبذة قصيرة عن المسرح الذى حمل اسم سيد درويش ، من الذى انشاه ، ومتى انشىء ، ومن هم الفنانون الذين اشتركوا فى رسم نقوشه ، واشهر الفرق العالمية التى عرضت رواياتها فيه ! فهذه ناحية جديدة لم تنشرها الصحف بعد اطلاق اسم سيد درويش على مسرح الاسكندرية القديم ، وكان يمكن لهذه النبذة ان تجد طريقها الى صفحات « المصور » ! فمهمة الصحفى دائما هى البحث عن الجديد ! ورسائل اخرى من الاصدقاء هواة الصحافة فى تونس ، وبيروت ، واسوان ، والكويت، وجنيف ، وبوينس ايرس فى الارجنتين ! انها رسائل يعتز بها « المصور » من اصدقائه عبر البحار ، وينشر من اخبارها ما يصلح للنشر ، وكل ما يطلبه « المصور » من اصدقائه - جميعا - ان يتحول كل منهم الى جهاز استقبال ، الى آلة لاقطة ، تلاحظ ، وتمعن فى الملاحظة ، وتدقق ، وتسجل ! فالصحفى اشبه بكاميرا تصور الحقائق بالقلم كما يصورها الفيلم !

ان « المصور » - فى معرض الحديث عن اصدقائه - لا ينسى اصدقاءه من المجاهدين الابطال الذين يغامرون بحرياتهم وحياتهم وهم يصنعون الاعاجيب لتهريب رسائلهم الى « **المصور** » عبر حدود السعودية ، والاردن ، وسوريا ، والعراق .. برغم انف الرجعية المتشنجة التى تحاول الدفاع عن كيانها بالحديد والنار فى جنون وخبل ..!

« **المصور** »

فكرة !

ان تنقلات الموظفين التى تجرى فى بلادنا فى كل شهور السنة ، لا تحدث فى اى بلد من بلاد العالم

والسبب هو نظام المركزية الذى لايزال يعيش فى بلادنا .. والذى اختفى من معظم بلاد الدنيا . فالوزراء فى سائر بلاد العالم لا ينقلون الموظفين بالجملة .. لسبب بسيط وهو ان معظم الموظفين فى بريطانيا مثلا يتبعون الادارة المحلية لا الوزارة المركزية . واذا عين الموظف فى لندن مثلا لا ينقل من لندن ، الا اذا خلت وظيفة فى برمنجهام مثلا ، وتقدم لها بمحض ارادته ونجح فى الامتحان . فكل موظف يلتحق بوظيفة فى مدينة معينة يعرف انه سيبقى فيها ، الى ان يقرر البحث عن وظيفة اخرى فى مدينة اخرى. ولهذا لا يفاجأ الموظف الانجليزى بنقله فجأة من لندن الى جلاسجو ومن الشمال الى الجنوب ، ومن الشرق الى الغرب. وهو لا يضيع وقت الوزراء وكبار الموظفين ، بمطالبتهم بنقله ، لانه يعرف ان سلطة النقل ليست فى ايديهم ..وانه وحده الذى يستطيع ان ينتقل من مكان الى مكان ، اذا نجح فى امتحان الوظيفة

وهذا النظام يخلق الاستقرار فى الاداة الحكومية ، ويوفر وقت الرؤساء والمرؤوسين .. ويشعر الموظف انه ابن البلد الذى يعيش فيه ، وليس احد زواره !

والى ان يدخل نظام اللامركزية فى بلادنا ، يجب ان نضع حدا لتنقلات الموظفين فى كل شهور السنة . يجب ان تحدد الدولة شهرا واحدا كل عام تجرى فيه التنقلات . وبذلك لا ترتبك عائلات الموظفين ، ولا يضطر اولادهم الى تغيير مدارسهم اثناء العام الدراسى . واقترح ان تصدر كل قرارات النقل فى اول اغسطس على ان يتم تنفيذ القرار فى اول سبتمبر من كل عام

واذا خلت وظيفة ، ينتدب للقيام بها احد الموظفين المحليين مؤقتا ، حتى يصل الموظف الجديد فى اول سبتمبر

وهذا النظام الجديد قد يربك العمل بضعة ايام ! ولكن هذا الارتباك البسيط افضل من الحيرة التى يواجهها الموظف ، عندما يفاجأ بنقله من بلد الى بلد

واذا وفرنا الاستقرار للموظف ، ستتضاعف انتاجه ، وسيقل صراخه ، وستنخفض تكاليف الاداة الحكومية

على امين

صور وراء الأخبار

يكتبها صالح جودت



كيندى

خروشوف

اية كارثة .. لو اعلنا السلام !

سياسة

كارثة السلام العالمى؟ ما تصورك ، وتصور كل أخ لك فى الانسانية ، اذا قيل ان الحرب العالمية وشيكة الوقوع؟

حاول ان تجيب عن هذا السؤال ! ..

ثم حاول بعد ذلك ان تجيب عن السؤال العكسى ..

ماذا يمكن ان يحدث اذا اجتمع كيندى وخروشوف ، واعلنا السلام العالمى ، بدلا من اعلان الحرب العالمية ؟

كلنا نتصور سعادة العالم فى مثل هذه اللحظة ، ولا نتصور الطامة الكبرى التى تقع على العالم اذا أعلن السلام !

ان مجرد انتهاء سباق التسلح ، وبدء نزع السلاح ، يتهدد العالم بكارثة بالغة ، خليقة بأن تفصل ملايين العمال من اعمالهم ، وتلقى بهم صرعى بين براثن البطالة !

وقد تكلم البروفيسور اميل بنوا ، الاستاذ بجامعة كولومبيا ، فى هذا الموضوع منذ أيام ، فقال ان العالم يوشك ان يصاب بمحنة نفسية واقتصادية لا تقل عن محنة الحرب !

واضاف ان البرنامج الذى وضعته امريكا لنزع الاسلحة النووية وغير النووية خلال اثنى عشرة سنة ، فيما لو تم الاتفاق على نزع السلاح ، يترك ٦٫٢ مليون نسمة فى امريكا بلا عمل ، وهذا الرقم يشمل ٢٫٥ مليون من أفراد القوات المسلحة ، و٢٫٨ مليون من المشتغلين بصناعات الدفاع

هذا عدا ١٫٦ مليون نسمة ، من عمال المقاولات والباعة وسائقى السيارات واصحاب المطاعم وعمالها ، الذين يفقدون اعمالهم اذا فقد الاولون اعمالهم !

وقال البروفيسور بنوا ان السلام يتهدد الولايات المتحدة بأزمة اقتصادية طاحنة ، ويلقى على الدولة عبء اعالة هذه الملايين

وما يمكن ان تعانيه الولايات المتحدة من اعلان السلام ، ليس الا صورة لما يمكن ان يعانيه أى بلد آخر ..

وحتى الشعوب التى لا جيش لها ولا سلاح ، لا بد ان تتأثر بهذا الخراب ..

ومع هذا .. فهل فى العالم انسان واحد لا يتمنى على الله ان يبعد شبح السلام عن الارض !!

ثقافة

ما سر هذه المنظمة؟ أنا كثير الظن ، لا الحدس ، بهذه الجمعيات التى تحمل تسمياتها جاذبية خاصة ، قد تكون ابعد ما تكون عن الهدف الذى تنطوى عليه

ومبعث سوء ظنى بها هو التجربة ..

فقد استهوى الكثير من شبابنا فى اوائل الحرب العالمية الثانية اسم « جماعة اخوان الحرية » .. وظنوا انها قد تكون سبيلا لتحرير هذا البلد بمجرد انتهاء الحرب .. فاذا بهم يقولون لى ، بعد ان شهدوا اجتماعاتها الاولى ، ان هذه الحرية التى تتحدث باسم الجماعة ، ليست الا اكذوبة كبرى وان هذه الجماعة انجليزية الوحى والتمويل ، وهدفها خلق طبقة من عملاء الاستعمار فى الشرق الاوسط !



سعيد فريحة
حملة على منظمة ثقافية

وبعد ذلك .. قامت جماعة اسمها «انصار السلام» .. وخدع بها الكثيرون .. الى ان اتضح أنها جماعة تخريبية حمراء !

وسمعنا بعد ذلك عن جماعة التسلح الخلقى .. التى تدعو الى ان تحل الاخلاق محل

اقلب الصفحة

بقية صور وراء الأخبار

السلاح في حل المشاكل العالمية ، لم اعتبر ان غاية المستعمرين منها ، ان تسلح الدول الاستعمارية بالسلاح ، وان تسلح الدول الواقعة تحت نير الاستعمار .. والاخلاق ؟

وعندما وقع العدوان الثلاثي على مصر ، كانت في « الصمود » امال وزاد جماعة التسلح الخلقي . اين الاخلاق ؟ واين هم ؟ فلم يجبني منهم احد !

اقول هذا ، بمناسبة حفاوة بعض ادباء مصر منذ ايام بسيد قادم من لبنان ، اسمه جميل جبر ، وصناعته انه « ممثل منظمة حرية الثقافة » .

وانا لا أسبق الى الاتهام الا اذا كان الدليل في يدي ، ولهذا فاني لا اتهم السيد جميل جبر ، ولا المنظمة التي ينتمي اليها ، بشيء .

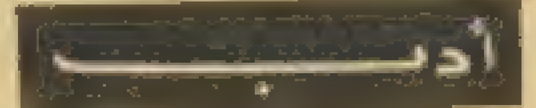
ولكني قرأت للكاتب اللبناني المصري القومي « الاستاذ سعيد فريحة » اكثر من مقال في مجلته « الصياد » يسوق فيها اكثر من دليل يحيط منظمة حرية الثقافة والعاملين فيها بكثير من الريب ، وينقل عن صحفهم التي تصدر في الخارج ما يؤيد دعاية صارخة للاسرائيلية والصهيونية العالمية

والاستاذ سعيد فريحة يؤكد ان هذه الجماعة ممولة بأموال غربية صهيونية ، وانها تعمل على تأليف الشعب واصدار الصحف ، ومنها صحيفة عربية - لمحاربة التطلعات العربية في فلسطين

انا لا اتهم ..

ولكني اعرف سعيد فريحة ، واصدقه

وكل ما اطالب به ، هو ان تبادر السلطات القادرة على تحري الحقيقة ، الى كشف حقيقة هذه المنظمة ، حتى لا ينخدع بها الشعب العربي ، والادباء العرب الذين يسهمون في تحرير مجلة هذه المنظمة



أدب

تريد الخلايا الثورية في ايماني ، ان المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب ، قد استطاع بوسائله المختلفة من لجان متخصصة ، وجوائز مقدورة ، واجهزة ناشرة ، ومنابر عالية ، ومهرجانات جامعة ، ومؤتمرات لامة ، ان يتيح فرصا واسعة للمواهب الصغيرة ، لكي تحلق في سماء الادب والفن ، ويسمع الناس أصواتها ويحسوا لمساتها

وهذا الايمان يدفعني الى الدعوة لانشاء فروع لهذا المجلس في عاصمة كل محافظة ، على غرار الهيئة المحلية للفنون والاداب ، التي ازدهرت بمحافظة الاسكندرية ، بعد ان طوت بين جناحيها جماعة نشر الثقافة ، والمركز الثقافي ، وقصر الثقافة ، وكثيرا من الجماعات الادبية والموسيقية والتشكيلية التي كانت تعمل متناثرة في غير تنسيق

وقد تساءلت : لماذا لا تقوم مثل هذه الهيئة في عاصمة كل محافظة ؟

فقيل لي : لقد رئي ان تقوم هيئة كهذه في عاصمة كل محافظة بها جامعة

قلت : ان في أسيوط جامعة .. فهل بها هيئة محلية للفنون والاداب ؟

قيل لي : لا .. لان كلية الآداب في اسيوط لم تنشأ بعد !

وانا ارجو ان اختلف مع هذا الرأي ، ولا اريد أن اعود الى السؤال التاريخي : ايهما وجد قبل الاخر ، البيضة ام الدجاجة ؟

لا اريد ان اعود اليه ، لايماني بان النطفة يجب ان تسبق وجود الانسان

والهيئة المحلية للفنون والاداب في اية مدينة ، هي التي تستطيع ان تكون نواة للجامعة

ان في اعماق الريف مواهب كثيرة ، تريد ان تحلق ، ولا تجد من يأخذ بيدها ليتيح لها فرصة التحليق

وقيام هيئة محلية للفنون والاداب في عاصمة كل محافظة - على غرار هيئة الاسكندرية - قمين بأن يتيح هذه الفرصة ، ويجعل في مجموع هذه الهيئات - حول المجلس الاعلى - خلايا ثورية للادب والفن ، تدفع بهما قدما ، وفقا لمخطط هادف ، نحو مستقبل مرموق

انني أحيي بهذه الكلمة للوزير الفنان ، الدكتور عبدالقادر حاتم ، بوصفه رئيسا لمجلس الفنون والآداب

لقطة لطيفة للاديب العالمي نويل كوورد ٦٢ سنة ، يبدو فيها ملاكا وهو جالس على كرسي له جناحين ...



كلمة صريحة

فيلم الجذام ... للدعاية أم التوجيه؟

اعتادت بعض دوائرنا الحكومية ذات الاتصال المباشر بمصالح الجمهور ، ان تستعين بالسينما في اداء رسالتها وهو اتجاه طيب جدا ، فالسينما اصبحت اهم وسائل الاعلام في الدنيا كلها ، ومجال الاستفادة بها عندنا اوسع كثيرا منه عند غيرنا ، بسبب انتشار الامية خصوصا في الريف .. الذي يتيح للسينما فرصة الوصول الى صميم القلوب عن طريق العين والاذن .

ومن حسن الحظ ان الدولة تقوم بواجبها في هذا المجال ، وقد قامت بتوفير اسباب التوجيه السينمائي الى بطون الريف ، حيث تقف الصحافة والاذاعة احيانا مكتوفتي اليدين ..

ولكن لاحظت اخيرا انها اصبحت مسألة اقرب الى الدعاية منها الى التوجيه المنشود ، وفي اعتقادي انها غلطة جسيمة لاننا لسنا في حاجة الى الاقتناع بنشاط الوزارة .. أي وزارة . بقدر ما نحن في حاجة الى تنبيه الناس الى الاخطار المحيطة بهم ، واقناعهم بضرورة الاستجابة الى الارشادات الكفيلة بانقاذهم منها ..

اقول ذلك بمناسبة شكاوى عدة ، وصلتني خلال الاسبوع الماضي ، بخصوص فيلم تعرضه وزارة الصحة عن مرض الجذام ...

ورغبة في التأكد من صحة الموضوع ، ذهبت بنفسي لمشاهدة الفيلم المذكور ، فوجدت مرضا بغيضا كريها منفرا ، لفظائع الجذام .. وجوه مشوهة ، واذرع مقطعة وارجل اكلها الداء بشكل يثير الغثيان .

وقد سمعت الناس في السينما يبدون غاية اشمئزازهم للمناظر التي عرضت على هذا النحو .. بغرض الدعاية لمصحتي وزارة الصحة بابي زعبل والعامرية .

اجل ، الدعاية فقط .. الخالية من ابسط قواعد التوجيه التي يجب أن تذهب فيها مئات الجنيهات ، أو العشرات التي انفقت على هذا الفيلم .. فلقد اكتفت وزارة الصحة بعرض الصور البشعة للمرضى ، والمناظر الجميلة للمصحتين .. دون ان تشير بكلمة الى المرض الذي قيل لنا ان نسبة الاصابة به تبلغ واحدا في الالف وهي نسبة مرتفعة جدا .. ولا سرعة انتقال عدواه . او اعراضه . أو وسائل مقاومته . او معرفة بوادره .. أو متى تقضي الضرورة باستشارة الطبيب

لقد خلا الفيلم المنفر من هذه التوجيهات الحيوية ، فضاعت فائدته وخرجنا من مشاهدته مشمئزين ، ولكننا غير موجهين أو مستفيدين أو عارفين شيئا عن وسائل وقاية انفسنا منه ..

ان اقتصار وزارة الصحة على الدعاية لمصحاتها مضيعة للفائدة السامية التي لا تحتملها ظروف نهضتنا الحاضرة ..

أمينة السعيد

حاجة تكسف

فلتكن امرأة ..!

اليس في مئات الآلاف من العرب الذين لا يزالون يعيشون داخل فلسطين المحتلة ، رجل واحد يستطيع ان يقاوم هذه الجريمة التي يرتكبها نفر منهم في حق القضية التي بذلنا ، ولا نزال نبذل ، وسنظل نبذل في سبيلها كل ما في طاقاتنا من جهد الى أن تعود فلسطين كما كانت ، عربية خالصة ؟!

فاذا لم يكن فيهم رجل يستطيع ان يقاوم هذه الجريمة ، أفليست فيهم ، على الأقل ، امرأة .. امرأة عربية كريمة الدماء ..

تستطيع ان تفعل ما يعجز عنه الرجال هناك ؟

اني اسمع اذاعة اسرائيل كل يوم .. اسمع ما ترجف به من انباء وتعليقات واحاديث وبرامج سياسية

ولو جاءت هذه الانباء والتعليقات والاحاديث والبرامج السياسية ، التي تهاجم بالسم ، وتشوه صورة القضية الفلسطينية ، وتسير بالوقيعة بين ابناء الامة العربية ، وتنتصر للرجعية ، وتقاوم ثورة اليمن ، وتخص مصر وقائدها جمال عبدالناصر بالقسط الاكبر من شتائمها وسخائمها ..

أقول .. لو جاءت هذه الانباء والتعليقات والاحاديث والبرامج السياسية على لسان شالوم أو بنيامين أو عزرا ، لما كانت تعني ملونة التعقيب عليها بكلمة واحدة

ولكن الذي يحز في ضميري ، ان هذه الانباء تجري على السنة عربية ، كلسان عادل عبدالحق وغيره من مذيعي اذاعة اسرائيل ، ومحرري اذاعة اسرائيل ، ومتحدثي اذاعة اسرائيل !

بالسنة هؤلاء العرب – بكل اسف – لا بالسنة اليهود .. تشن اسرائيل حرب الهواء على قضية فلسطين ، وعلى القومية العربية ، ورائد القومية العربية !

وليس على أرض فلسطين المحتلة كلها رجل عربي واحد تأخذه النخوة ، فيطلق رصاصة تستقر في قلب هذا الكلب .. عادل عبدالحق .. صوت سيده اليهودي .. وفي قلوب امثاله من العرب الذين يسبحون ضد وطنهم في اذاعة اسرائيل !

لقد كان في الجزائر خونة ايضا اثناء المعركة ، ولكن ابناء الجزائر كانوا رجالا ، فقتلوهم شر قتلة .. وذبحوا منهم اللائذين بفرنسا ، فقتلوهم على ارض فرنسا ، غير مبالين بالموت ، مؤمنين بقول الشاعر :

ولست أبالي حين اقتل مؤمنا
على أي جنب كان في الله مصرعي

ولم تكن المرأة الجزائرية اقل جسارة في ميدان المعركة من الرجل الجزائري .. ولا يزال حديث « الجميلات » اسطورة من اروع الاساطير الوطنية

وبهذا انتصرت الجزائر ، وعادت الى اصحابها الشرعيين

وبهذا .. وبهذا اولا .. يستطيع الفلسطينيون ان يحرروا فلسطين ..

فاذا لم يكن على أرض فلسطين رجل يستطيع ان يفهم هذه الكلمة .. فلتكن امرأة !

واذا لم تكن امرأة .. فحاجة تكسف .

صالح جودت

من وحي الأخبار

دمعة على أدب المهجر !

في العام الماضي ، تحدثت هنا عن « ايليا ابو ماضي » بمناسبة صدور كتاب له بعنوان « انطباعات مغترب » وصفه بعد زيارته الاولى والاخيرة للشرق العربي . وما كنت اظن انني سأعود الى التحدث عنه في هذا العام ايضا بمناسبة نعيه ! فقد مات « عبد المسيح حداد » في نيويورك ، بعد ان تحققت الامنية التي اختلجت في صدره طول حياته ، وهي ان يرى كبيرا ، الارض التي لعب على ثراها صغيرا .

كان عبد المسيح حداد من ذلك الرعيل الاول الذي رفع الادب العربي الى القمة ، في ديار الغربة ، بالولايات المتحدة . فهو احد مؤسسي « الرابطة القلمية » التي ظل اعواما عديدة ركنا من اركانها . وكانت الرابطة تضم اعلام الادب في العالم الجديد : جبران خليل جبران ، امين الريحاني ، الاخوان نسيب وعبد المسيح حداد ، نسيب عريضة ، رشيد ايوب ، ايليا ابو ماضي ، وليم كتسفليس ، وديع باحوط ، ميخائيل نعيمة !

اصدر ادباء المهجر جرائد ومجلات عديدة ، ولهم مؤلفات ستظل محتفظة بمكانتها ومكانهم في تاريخ الادب العربي في هذا القرن وفي اواخر القرن الماضي ، وكانوا صوت العروبة المدوي في ارجاء العالم ، يوم كانت اوطان العرب كلها نهبا للمستعمرين الغربيين والشرقيين

ومن الصحف التي اشتهرت في تلك الحقبة من الزمن ، جريدة « السائح » التي انشأها عبد المسيح حداد ، وجعلها منبرا للاقلام الحرة الجريئة في معالجة الشئون السياسية والادبية والاجتماعية . وقد اضطرته الظروف الى وقف اصدارها ، ثم ادمجت في جريدة « البيان » التي لا تزال تصدر في نيويورك ..

ان البقية الباقية من الصحف العربية في ديار الغربة تعاني متاعب كثيرة ، تتغلب عليها الآن بمعجزة من معجزات الارادة الثابتة والايمان العميق والكفاح البطولي ، ولست ادري كيف يمكن أن تظل متغلبة عليها في المستقبل ، بدون ان يأتيها العون والتشجيع

حرام ان تختفي الصحافة العربية في المهجر من الميدان ، في وقت نحن في اشد الحاجة فيه الى ان يظل صوت العرب مرتفعا عاليا في كل جزء من اجزاء العالم . لا اقتضي مطلقا انا قلت ان صيانة هذا الصوت تقع على عاتق جامعة الدول العربية ، ولستمدي اهتمام كل دولة من هذه الدول على حدة : قلت هذا واكرره الآن بمناسبة وفاة علم من اعلام الصحافة العربية في امريكا : عبد المسيح حداد ، رحمه الله !

حبيب جاماتي

١+١=~~٣~~ ٢

محمد منير عبد الفتاح في محنة !

ومحمد منير عبد الفتاح مواطن عادي ، صاحب مقهى بشارع نوبار بالقاهرة

والمحلة التي يجتازها سيئها مثاليته ، واصحاب المقاهي من زملائه يتغامزون عليه ويلمزونه بكلمات شامتة : « جالك كلامنا يا فالح ! .. جتك خيبة على افكارك الهبية » !

ومحمد منير عبد الفتاح لم تكن فكرته مهببة ولا حاجة ، بل هي فكرة مضيئة ، ورائعة ، أراد أن يكون بها قدوة لاصحاب المقاهي في المجتمع الجديد .. حاول أن يغير من مفهوم المقهى ، فيحولها الى ناد شعبي تتلاقى فيه روادها مستغلا ساعاتهم من « الفراغ » ، منع شرب الجوزة والمعسل ولعب الورق ، وجهز المقهى الكبير ذا الموقع الممتاز بما يلي : مكتبة للاطلاع – تليفزيون – راديو – بيك اب – جهاز تسجيل بديع لغنيات ام كلثوم ! أسعار المشروبات اسعار عادية . ايجار المقهى ٥٠ جنيها بخلاف تكاليف وصيانة كل هذه الاجهزة ، والنتيجة بعد كل هذا انه غارق في الديون بعد اربع سنوات من الكفاح في سبيل فكرته ، وفي مقاومة الحرب التي يشنها اصحاب مقاهي المعسل والكوتشينة ضده !

ومحمد منير عبد الفتاح لا يشكو في رسالته ، ولا يطلب اعانة ، كل ما يرجوه أن يحصل على حق بيع اسطوانات شركة « صوت القاهرة » في ناديه الشعبي مقابل عمولة تعينه على المضي في رسالته .

ورجاء آخر يتوجه به الى الدكتور عبد القادر حاتم هو أن يساعده على افتتاح مكتب بريد اهلي نموذجي في ناديه يقوم باعماله في غير المواعيد والعطلات الرسمية مقابل عمولة عادية ، فان هيئة البريد تصر على أن تكون عمولته على الحصيلة نصفا في المائة !

محمد منير عبد الفتاح مواطن شريف يستحق الاعجاب ، ويستحق من الجهات الرسمية أن تساعده لتخرس الشامتين اصحاب مقاهي الكوتشينة والمعسل .. ولتدلل على أن المثالية لها ثواب .. وليس لها عقاب !

مسرح اوبرا الاطفال، اشترك في تقديمها ابناء بعض الوزراء والدبلوماسيين يمثلون في هذه الاوبرا . .



حديث بين ممثل لوزة فريد



▲ . يحدث نعمة . تالت الفالا شديدة

▼ . حادث القطار . بطولة زوزو نبيل

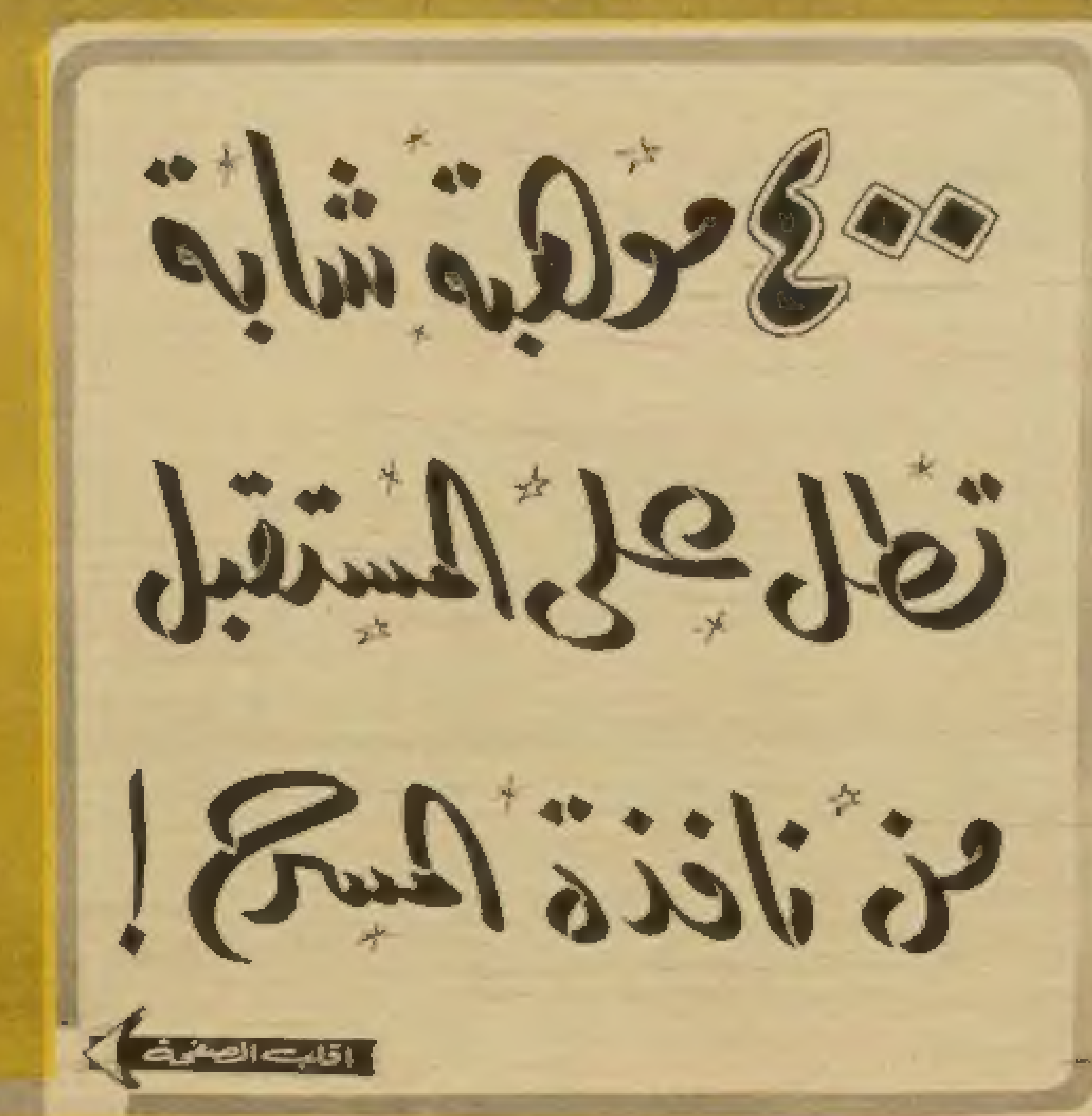


نجوم . المجرم المحترم . خلف الكواليس ▼



« حادث القطار المرعب » على مسرح التليفزيون ومسرح الاوبرا ، الا الرواية قدمتها احدى الفرق التليفزيونية العشر

مشهد رائع من مسرحية ، محدث نعمة ، قام بدور البطولة الرائد صلاح المصري



اقلب الصفحة



العلاج والدواء ...

٤٠٠ موهبة شابة

انتفض المسرح المصري مع بداية عام ١٩٦٣ ، عملاقا قويا ثابت الخطوات، مسته عصا سحرية كان يمسك بالعصا عبد القادر حاتم ، حركه وزير الثقافة والارشاد عصاه في كل اتجاه وكان المسرح ظل ينتظر سحر هذه العصا ، لينفض عنه غبار التصابي والتجمد ، ويعمل في حماسة ، ليفسح المجال امام ٤٠٠ موهبة شابة

تحقيق صحفي كتبه
حمدي لطفي
وصوره
غباشي الصباغ
محمود عارف

عشت اياما بين العمالقة الصغار ، وبين المواهب الشابة التي تركت اعمالها لتتفرغ للمسرح ، وتتشبث به ولا تؤثر عليه عملا آخر ، شاهدتهم وقد اصبحوا خلال اسابيع قليلة ابطالا في عالم المسرح ، وكل طموحهم سلم من المحبة الى قلوب الجماهير

داخل المسرح ..

في مسرح التليفزيون يعمل اكثر من مائتي ممثل ، ومائتي كومبارس ، انهم يجرون ثلاث بروفات او اربعا كل يوم من الصباح حتى السادسة مساء ، وعشرات المخرجين ومجموعات كبيرة من مشاهير نجوم السينما يلعبون بعض ادوار بطولات الروايات الجديدة ، ويتحول خشبة المسرح باطرافه الثلاثة الى خلية نحل ، الى سوق عكاظ ، ويختلط الحابل بالنابل ، اصوات وصراخ ، كلهم امل ان يصبح معبود الجماهير

انهم يستقبلون كل جديد بنشاط وحماس ، لا يعرفون الضوط ... او التعب او الترهة التي زخر بها مسرحنا طوال السنين الماضية ، انهم يطلون على المستقبل من نافذة واسعة عامرة بالامال

فرق التليفزيون كانت ستا ، ثم اصبحت عشرا .. والممثلون يجمعون بين الحصول على دبلومات معاهد التمثيل وبين دبلومات الحياة في هواية التمثيل المسرحي ، ولقد انضم الى اللجنة التي اختارت نجوم هذه الفرق ، وهي لجنة تضم حسن حلمي مدير البرامج بالتليفزيون وسيد بدير مستشار المسرح ونائبه محمود الصباغ ومحمد لبيب سكرتير عام التليفزيون والممثل محمود المليجي والفنان حسين رياض والناقد عبد الفتاح البارودي ، والرجل الذي يتنقل بين ادارة التمثيليات والتمثيل والاخراج .. نور الدمرداش ... تقدم الى هذه اللجنة ٢٥٠ من الجنس الخشن و ٢٠٠ من الجنس الناعم ، ونجح ٢٠٠ من الجنسين ، ومرتب كل منهم لا يقل عن ٢٠ جنيها ، بل لقد ارتفع حتى بلغ ٤٠ جنيها

ان ثمة مشروعا جديدا بعد تعيين كومبارس فرق مسرح التليفزيون العشر بمرتبات ثابتة ، ان عدد افراد الكومبارس يبلغ اكثر من ٢٠٠ ، ينتظر ان يتقاضى كل منهم ١٥ جنيها شهريا !

قدوم المسرح المتحرك

قال لي الاستاذ احمد نصار المدير الفني للفرق العشر :

« ان بعض فرق المسرح ستتنقل في الاقاليم والمحافظات خلال شهر رمضان ، ستقوم بالعمل على مسارح محافظات منطقة القناة والاخرى تطوف الوجه البحري ، وتمضي البعض .. عيد الفطر المبارك في محافظات الصعيد ، وستقدم المسرحيات التي لاقت اقبالا طيبا في القاهرة »

وفي العاصمة يستعد المسرح المتحرك الخاص بفرق التليفزيون للعمل قبل مرور شهرين ، انه احدث تطور مسرحي في بلادنا ..

وهناك مشروعات اخرى عديدة تنتظر فرق الفنان التليفزيونية

ان شركة « ستراند » للاجهزة المسرحية وهي شركة انجليزية ، ستقوم بتنفيذ الميكانيكية المسرحية الحديثة لمسارحنا ، فيتحرك المسرح بواسطة موتور كهربائي اوتوماتيكي فيمكن تبديل المناظر في ثوان ، ودون انزال ستار المسرح وقد اتفق سيد بدير اثناء زيارته لانجلترا مع خبراء هذه الشركة على زيارتنا خلال فبراير الحالي ، كما اجرى مباحثات مع شركة متخصصة للاضاءة المسرحية لاحداث انقلاب في المؤثرات الصوتية فوق مسارحنا ، ان المؤثرات الجديدة تستعمل في احداث الحرائق والامطار والضباب والعواصف وانهيار المنازل وضرب المعارك بالرصاص ... فرق المسرح ، انها ستتأثر بالتطور الذي سبقته الفرق المسرحية العالمية بفترة طويلة ، سترتفع بها الى المستوى الدولي

وستطير بعثات من ممثلي هذه الفرق ، ومهندسي الديكور ، وكتاب السيناريو والحوار ، ومهندسي الاضاءة ، والاخراج الى الخارج ، وكل عضو في الفرق للرواية الحديثة سيلحق بها .. وسيتدرب في روما وينص على تطبيق احسن تطور المسرح الاوربي ودعائم هذا التطور

هذه البعثات ستبدأ طيرانها الى الخارج مع بداية الموسم المسرحي القادم

عيادة للممثلين ..

وقد سر الدكتور عبدالقادر حاتم قلوب نجوم المسرح التليفزيوني حين اصدر قراره بضرورة انشاء جمعية تعاونية تتولى عيادة طبية وصيدلية ، بشرط ان يدفع العضو خمسة قروش شهريا مقابل كشفه بالعلاج والدواء في حالات المرض والعجز المؤقت ، كما امر بفرض تأمين على حياة ممثل الفرق العشر في حدود الف جنيه لكل ممثل او ممثلة !

نجوم شهيرة ..

ومع الطاقات الشابة يعمل عمر الحريري ، وحمدي غيث وصلاح منصور ، وروحية خالد ، وزوزو ماضي ، ورواية نبيل ، وعبد الحفيظ التطاوي ، وليلى طاهر ، وزينب نصار ، وشفيقة جميل ، وسامية رشدي ، ونعيمة وصفي ، ووداد حمدي ، ومحمد توفيق ، وكامل انور يخرجون ، ويلعبون ادوار البطولة ، والممثلون الجدد يعرفون طاقتهم ، وكل منهم كفاية عالية ، يندفعون في حماستهم للمسرح الى ابعد الحدود ، وقد لمع منهم : جمال عبد الحليم ، وابراهيم زاده ، وعبد البديع العربي ، ويوسف مصطفى ، وكوثر العسال ، وليلى انور ونظيم شعراوي ، وانور وصفي

وستطلع على مسرح التليفزيون مشاهير نجومنا في ادوار جديدة ... زهرة العلا الى جانب عملها في مسرح العروبة ستمثل لحساب المسرح الحر ، وكمال يس سيخرج « ثم تشرق الشمس » من تأليف ثروت اباظة ولبنى ارتسمت ... لحساب فرقة المسرح الحديث احدى الفرق العشر ، وكامل يوسف اخرج « المجرم المحترم » لتوفيق الحكيم ، ومحمود السباع اخرج « العسمة » لاجاثا كريستي ، وحمدي غيث يخرج « الاحياء المجاورة » لانيس منصور ، وبطولتها لبنى جميل وحمدي غيث ايضا ، وروايات اخرى جديدة يقوم باخراجها مخرجون جدد ، كفوزي درويش الذي يخرج « الحصاد » لعبد الحميد جودة السحار ، وحسين كمال الذي اخرج « ثورة قرية » لمحمود التابعي ، و « دائرة الوهم » احدى روايات الحكيم طلب سعد اردش اخراجها بعد عودته من بعثته الدراسية بروما

مئات من المسرحيات الجديدة ، كل منها تحمل حلما ناضجا ، بعضها للمشاهير ، وبعضها للشباب يجرب حظه لاول مرة ، وكلها تنتظر لجنة القراءة .. واللجنة مشغولة بالمسرحيات ... سيد بدير ايضا ذهب حتى يرى « السيد » لمشاهدها ويتحمس ... ولا يتأخرون في الاستغناء عنهن !

مسرح القوات المسلحة

وفي مسرح العروبة تعمل فرقة المسرحي من الشباب الطموح ، مصرون بعشقهم لهذه المهنة ، يعرف كل منهم الجوهر الاصيل في خشبة المسرح ... قواعده الواضحة ... لجمهوره عملا فنيا اصيلا ... وقد ترك جميع اعضاء الفرقة وعددهم يبلغ ٢٥ ممثلا وممثلة ... ساحرا في الجماهير

ان فرقة العروبة كما قال لي العقيد صفي الدين حسيني اقرت مكافآت شهرية لكل اعضائها بعد بلوغهم السن ، كما خصصت سنوات العمل بالمسرح لكل منهم الى ... في مسرح العروبة ، وسمحت للجميع بالعمل خارج مسرحها ما دام هذا العمل لا يتعارض مع صالح فرقة العروبة

ان فرقة العروبة وقد حققت نجاحا رائعا حين قدمت رواية « سيأتي الوقت » ، اعدت لموسمها الحالي وموسمها الجديد روايات قليلة لمشاهير الكتاب ، سيخرجها الزرقاني ونشاطي الالفي ، والبطولات لزهرة العلا وصلاح المصري وعاطف ... سمير ... وفتحية شاهين وثريا عرض ... ما زال الاتفاق معها للعمل على مسرح محمد فريد يدور في مرحلة السرية ، فضلا عن كتاب لامعين قدموا بعض انتاجهم لاخراجه مع بداية الموسم المسرحي القادم ، وشعبة جديدة من هذه الفرق ستطوف المحافظات خلال الاسابيع القادمة ، والشعبة الاولى ستبقى بالعاصمة

خمسون طفلا ممثلا

وفي مسرح الاوبرا حيث حقق اطفال بلادنا عملا فنيا رائعا ، شاهدت عشرات السفراء يشاهدون اول فرقة اوبرا للاطفال في الجمهورية العربية المتحدة ، ان الاوبرا المصرية الجديدة هي رابع اوبرا اطفال في العالم ، انها تضم ٥٠ طفلا وطفلة ، بينهم بعض ابناء السفارات الاسيوية في العاصمة ، وبعض ابناء الوزراء واعضاء مجلس الرياسة ، لقد قدمت الفرقة

و ١٠٠٠ جنيه تأمين على كل ممثل !

« تموبا تعمل اوبرا » واتيحت فرصتها حين اقترح الدكتور عبد القادر حاتم في ارسالها الى اوروبا لتقدم بعض عروضها عام ١٩٦٤

قال لي الاستاذ محمود الزهيري مخرج اوبرا « تموبا تعمل أوبرا » :

لقد كانت اوبرا صعبة للغاية على الاطفال ، ولكننا اخترناهم بعناية ، واجرينا لهم عشرات الاختبارات المسرحية ، وسرعان ما نجحوا في تأدية الادوار المطلوبة منهم ، بلا اعادة للبروفة عدة مرات كما يفعل الممثلون الكبار ، لقد ظهر ان الممثل الطفل قادر على اداء كل تعبير وكل حركة تطلب منه بعد ان يستوعبها في سهولة ويسر ، وبلا أدنى مجهود من المخرج ، رغم ان الاوبرا معربة من اليوغوسلافية وهي تروى قصة انجليزية وقعت في جو لندن منذ أكثر من قرن مضى ...

« وهذه الاوبرا ، تعتمد على اصوات « السوبرانو » ونحن شعب تمتاز بالصوت السوبرانو ، بين الاطفال والكبار ... لذا نستعد لعرض هذه التحفة التي يمثلها خمسون طفلا وطفلة على مسارح شرقي اوروبا وغربها

مسرح اللا معقول !

وفي المسرح الصغير ، مسرح الجيب تمثل الفرقة الوليدة في رواية صمويل بيكيت « لعبة النهاية » التي الهبت النقاد الناقمين وتصف النائمين ، فحولتهم الى مهاجمين يصوبون كل سهام المقالات الهجومية الحادة على الرواية وعلى الفرقة التي اختارتها لتبدأ بها حياتها المسرحية ، وعلى مخرجها سعد اردش ورئيس مسرحها وفرقته التي لا يزيد عدد افرادها على اربعة رجال ... وامرأة !

ولقد حقق هجوم النقاد على الرواية والفرقة الوليدة ازديادا طيبا للشباك كتذاكر واشتراكات الفرقة ، فالفرقة تعرف ابونيهات كابونيهات مترو مصر الجديدة لمن يرغب في ذلك مقابل تخفيض خاص .. ومنذ ايام اصبحت بالقاعة واكثر من خمسين مقعدا يحتلون بالرواد .. بعد ان كان رواد رواية « بيكت » لا يزيدون على ثمانية افراد — مضبوطة — عدد مقاعد مسرح الجيب مائة مقعد فقط — وقد شاهدت الرواية ، ورغم انني قمت بتمثيل دور الشاب بطيان مقاعدي للتحايل على الخروج ، وهو ممنوع تماما قبل انتهاء عرض الرواية .. رغم هذه الحجة الباطلة ، شعرت بالحب والاكبار لهؤلاء الخمسة الذين بلغ حماسهم حدا تصورت معه انهم يبحثون عن عروق الذهب في الرمال ، انطلاقاتهم وتكنيكهم الفني خارق للعادة ، فهم يمثلون بلا مقابل ، رغم ان الحركة معدومة تماما طوال ١٢٠ دقيقة هي مدة عرض الرواية

وعلى الرغم من حملات النقاد ، وعلى الرغم من « اللامعقولية » في الرواية كلها ، فان رواد هذه التجربة الفريدة في الفن المسرحي يزيدون بشكل غير معقول .. ان المسرحية الناطقة باللغة العربية مطلوب بالفعل معظم النظير من الجمهور ، خصوصا الدبلوماسيين الاجانب الذين لا يعرفون العربية !

براعم المسرح الجدد في دور استعراضي سيقدم قريبا على المسرح المتحرك .. احدث مسرح في الشرق !

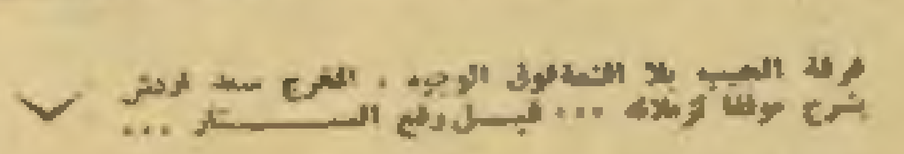

اقلب الصفحة

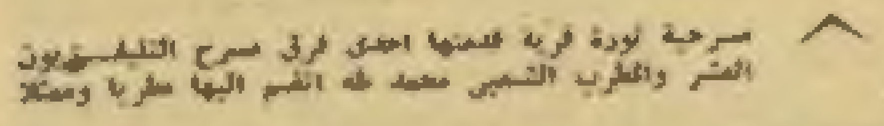
٤٠٠ موهبة شابة

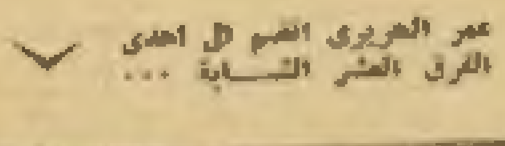
المسرح العربي

يجتذب الأجانب!

٤٠٠ موهبة شابة تطل على المستقبل من نافذة المسرح .. كلهم أمل ان يصبح معبود الجماهير ، انهم يستقبلون كل جديد بنشاط حماسي لا يعرفون القنوط او الشك او المرارة التي لازمت مسرحنا طوال السنين الماضية .


فرقة الحبيب بلا النحفوق الوجه ، المخرج سعد اردش يشرح موقفا لزملائه ... قبل رفع الستار ...


مسرحية ثورة قرية قدمتها احدى فرق مسرح التليفزيون العشر والمطرب الشعبي محمد طه انضم اليها مطربا وممثلا


عمر الحريري انضم الى احدى الفرق العشر الشابة ...







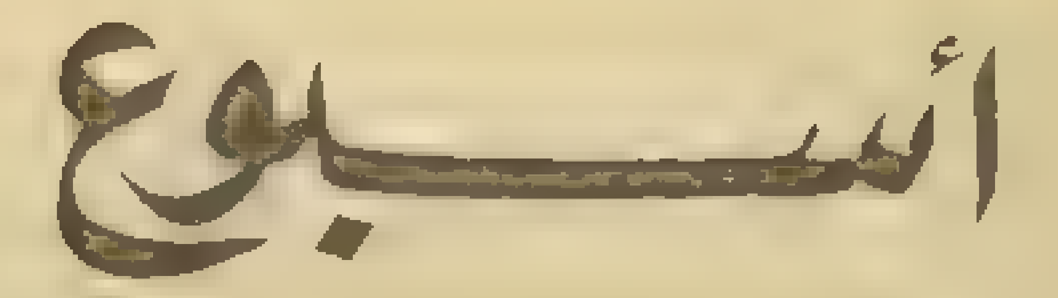


دودو تمثل احداهن هي الاخرى
ال... ...



المطربة ... ممثل شاب ... في ... دور مطلوب القرية
وخلفه بعض الاطفـــال من الكومبارس الجدد .

نجوم فرقة طليعية تقدم مسرحية
« اللص » لتوفيـــق الحكيم ...



العواصف والأعاصير..!

بقلم
فكرى أباظه

هبطت درجة الحرارة في اوربا الى الثلاثين تحت الصفر ... وثارت العواصف والاعاصير وجمد كل شيء ما عدا الحرب الباردة.

الاسبوع الماضي كان اسبوع العواصف والاعاصير في آسيا واوروبا وأمريكا لا من ناحية «الطبيعة» وحدها ، وانما من ناحية «السياسة» ايضا

١ — في الشرق العربي :

في قاموس اللغة العربية لفظ جامع [illegible]

[illegible] بين النقاط «العرفى» [illegible] «الاستعمار» فلا غرو في وصف الحالة بلفظ واحد وانما يصح ان تجمع هذه الالفاظ كلها في عبارة واحدة [illegible]

ان الحالة في سوريا «فوضى» — وانهيار — واستعمار !! رئيس الجمهورية مختلف مع رئيس الحكومة ، القصاء الركبة — قضاء الطليقة [illegible] [illegible] والمئات ! احكام [illegible]

مظاهرات واضطرابات [illegible]

[illegible] مقالات الوزراء بالحدة والقطاعي !

ما هذا ؟ أيمكن أن توصف هذه الجمهورية بانها جمهورية ؟ ايمكن ان توصف هذه الحكومة بانها حكومة ؟ ايمكن أن توصف وطنية هؤلاء الرجعيين الانفصاليين بانها وطنية ؟

قبل اخيرا ان هناك محاولة يائسة سموها «تجميد الوضع» !! وهل عودتنا اعقاب سوريا الرجعيون ان في وسعهم «تجميد موقفهم» ؟ ؟ صمود القومي مسيرتها الاولى حتى يقول «الشعب» كلمته وينفذ ارادته

●

وفي «العراق» عاصفة كلها عجب ، عاصفة حمقاء ضد موظفي سفارة الجمهورية العربية المتحدة ، وهي مهزلة لا تليق بالحكومات ولا بالمصارع العراقية ... ثم لا تزال «العاصفة الكردية» تعبث بحكومة العراق ونهر كيانها [illegible]

[illegible] للسعوديين [illegible]

٢ — وقف التجارب الذرية :

كانت أول عاصفة اجتاحت العالم الغربي في الاسبوع الماضي عاصفة وقف مفاوضات التجارب الذرية بين امريكا والاتحاد السوفيتي وبريطانيا ، كانت صدمة عنيفة في عالم السلام بعد ان رفض خروشوف ، بيري [illegible] عن طريق الصواريخ السود [illegible]

[illegible] بالعكس استأنفت امريكا [illegible] ويستعجل الاتحاد السوفيتي «مجهودها» في الحال

●

٣ — ديجول :

وكانت العاصفة الثانية في الاسبوع الماضي عاصفة اسمها «ديجول» !! اعلن تمسكه بالمعارضة للزعامة الامريكية رغم ضغوطها ورفض ان يشترك في مفاوضات وقف التجارب الذرية ! وجمع مع «اديناور» المحور الالماني الفرنسي الوثيق ولتضامن بين فرنسا والمانيا ! ورفض بشروط وضعها قبول انضمام بريطانيا للسوق الاوروبية المشتركة ! بدأ في الحال [illegible] الاتحاد السوفيتي ووضع معه معاهدة تجارية ، طلب مدة طويلة مستمرة ! قيل انه يرى ان يتفاهم مستقلا مع الاتحاد السوفيتي على توحيد الالمانيتين الشرقية والغربية وعلى جلاء القوات العسكرية الفرنسية والانجليزية والامريكية والسوفيتية من المانيا الشرقية ومن المانيا الغربية — بشرط ان تكون «المانيا الموحدة» منطقة محايدة منزوعة السلاح ! وهذا هو ما طلبه الاتحاد السوفيتي بالذات

هذه «العاصفة الديجولية» تجتاح — بلا شك — «حلف شمال الاطلنطي» [illegible] العالم الغربي ، وتزلزل عاصفة «العاصفة» [illegible] الصين والاتحاد السوفيتي !

[illegible] الحرب العالمية الثانية ١٩٤٥ الى اليوم ، اى في مدى ثمانية عشر عاما !

هذا الركن الثائر ماذا تعني من ورائه ؟ تعني أول ما تعني «بريطانيا» فطردها من السوق الاوروبية المشتركة طردا الميا مهينا ! وتعني بالزعامة الامريكية بالنسبة الى فرنسا ورسيا بالنسبة الى المانيا ! ثم لا يعلم الا علام الغيوب النتائج الخطيرة لهذه [illegible] لديجوليه ؟

قد يكون مع ديجول بعض الحق في غضبه من الزعامة الامريكية وفي جمود الازمة البرلينية الالمانية وفي بعث اوروبا جديدة متحدة قوية وقد يكون معه بعض الحق في هذا كله ، او في بعضه ولكن النغمة العدائية كاستطيرة وجارحة فمن يدري هل تؤدي هذه النغمة الديجولية الى ان يهدد امريكا بعودتهما الى سياسة العزلة ، او هل تؤدي الى ان [illegible] تضطر امريكا الى الانسحاب لتنصاع وتطاطئ الرأس ؟

— او هل تؤدي الى بعث «سوق التجارة الحرة» في اوربا بزعامة بريطانيا واستلاب ايطاليا وبعض الدول الصغرى في السوق الاوروبية ونشوب حرب بين السوقين الاوروبيين ؟؟

كل هذا — او بعضه — محتمل ... بين [illegible] المؤتمر «نيرون» و«ماكميلان» الى ايطاليا ووصل الى اتفاق يمكن أن يؤدي الى تفتيت السوق [illegible] المشتركة والى احياء سوق التجارة [illegible] برعاية بريطانيا مع دول الشمال الاوروبية [illegible] الكومنولث وامريكا

لكن هذا او ذاك فالنتيجة ان [illegible] السوق الاوروبية المشتركة تصبح «مضيقا» [illegible] السوق الاوروبية الاخرى «مضيقا» [illegible] اقتصادي [illegible] والدول [illegible] في آسيا وافريقيا ، وذلك هي عاصفة العواصف بالنسبة الى الدول النامية [illegible] «الخطر الاصفر» .

٤ — الخطر الاصفر :

[illegible]

— «وعن» عاصفة اخرى لا تقل خطرا عن هذه العواصف جميعا ، تلك هي «عاصفة الخطر الاصفر» ومصدرها العاصفة [illegible] [illegible] الخطر باسيوي [illegible] وأشد به وخطر ! ففي هذا العام والذي قبله يعلن الخطر الاصفر الصيني عن خطورته [illegible] الحربية ، فهل يا ترى حسب الاتحاد السوفيتي لهذا الخطر الاصفر حسابه ، فبدأ خروشوف يلعب لعبة قادها من بعده [illegible] في ان يحسن «[illegible]» مع امريكا تارة ، ومع ديجول تارة اخرى ... ومن يدري ؟

●

اننا نلمح عن قرب او عن بعد ان «الصين» الضخمة العاتية قد وصلت الى صنع القنبلة الذرية وانها توشك ان تفجرها هذا العام !! ولو حدث هذا لكانت «العاصفة الصينية» اقوى العواصف واعنفها لانها ستقلب جميع الاوضاع رأسا على عقب

ومن هنا يتبعث «الخطر الاصفر» الذي أصبح قلقا من الامم المتحدة ، فهو لا يرتبط بمبادئها ، ولا يشترك في مداولاتها ، ولا المداولات المنعقدة عنها ، وهو لا يخضع لاوامرها ونواهيها وقراراتها ، والويل كل الويل اذا استبدت «الصين الكبرى» واندفعت بنارها غاضبة في العالم [illegible] الاكثر [illegible]

●

هذه «جولة عاصفة» حرب الشرق والغرب وجولة الخطر الابيض والاصفر ، وجولة مصير البشرية والانسانية والمدنية ... والله وحده هو الذي يعرف المصير

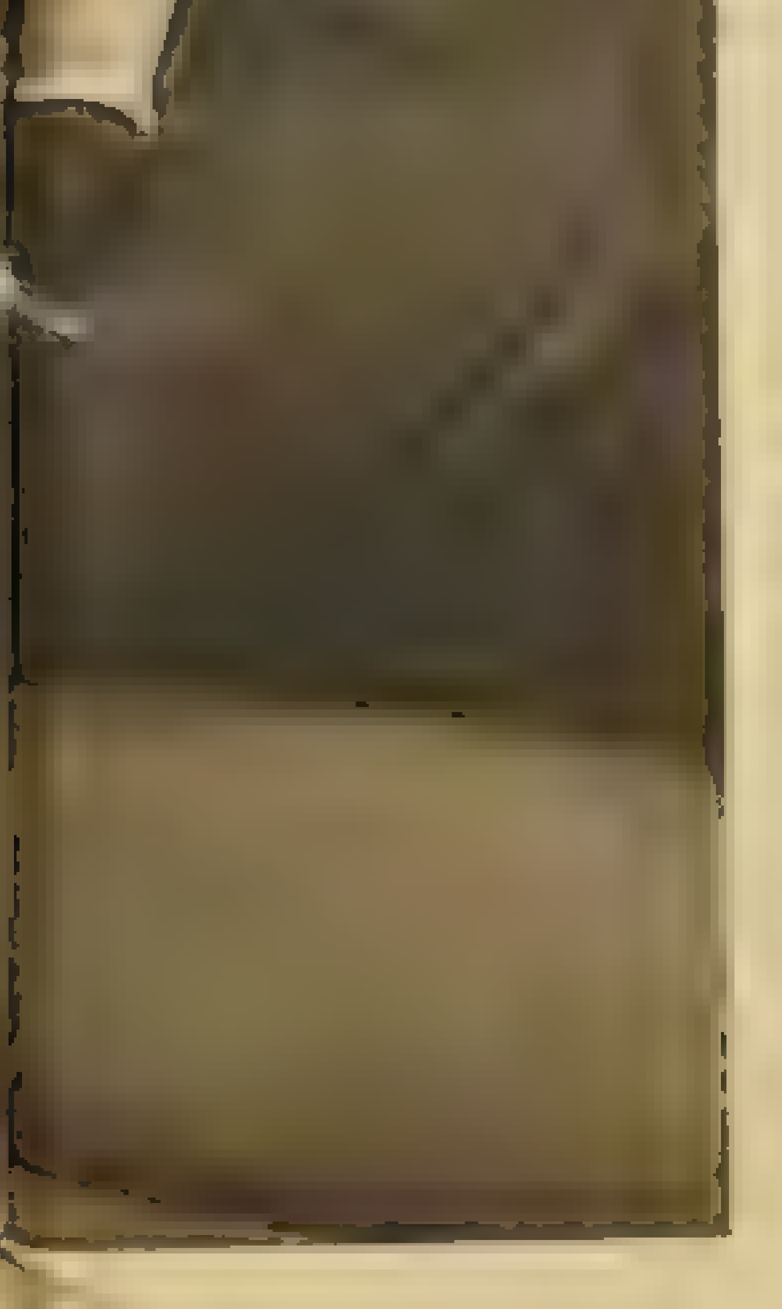
فكرى اباظه

من ملامح الاتحاد الاشتراكي العربي :

كيف تؤثر «سهراية» المصطبة على السياسة العليا

بقلم فوميل لبيب وعدسة زكي عبد التواب

مع كل يوم تزداد صورة الاتحاد الاشتراكي العربي وضوحا في الأذهان الآن ، وبعد كل اجتماع من اجتماعات اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي تجد الأسئلة الحائرة عنه اجابات واضحة فتضيف مزيدا من الوضوح لملامح اتحاد الشعب عند الشعب ... انني سأحاول في هذا المقال القاء أضواء جديدة على سمات الاتحاد الاشتراكي العربي على بعض الملامح التي لم تظهر منه بعد .





الحكم للشعب !



الدكتور عبد القادر حاتم يشرح للسيد حسين الشافعي من مذكرة عن لجان التوعية الفرعية

▲ لقطة لاجتماع احدى اللجان المنبثقة في الامانة العامة للاتحاد الاشتراكي وفيها السادة حسين الشافعي وعبد القادر حاتم وكمال رفعت



استقبل السيد حسين الشافعي السيد كمال رفعت في مجلس قيادة الثورة حيث تجرى الاجتماعات

[illegible] بالمظاهر بالملق في الصف الوطني !

وأسلوب الاتحاد الاشتراكي في كسب ثقة الشعب هو الاقناع ، فان الشعب اذا اصبح آمن بالعمل الذي يؤديه ، وآمن بالواجب الذي يطلب منه ، وقابل بالعرفان الخدمة التي تؤدى له ، ومعنى أسلوب الاقناع [illegible] ليس فيه ارهاب ولا تهديد ولا دكتاتورية لاحد من اعضاء [illegible] لان الدكتاتورية [illegible]

[illegible] سوف يمضي بالعمل على [illegible]

كل فرد منتج من افراد الشعب يحس ان عليه مسئولية تستحق عليه [illegible] وان هدفها وسائل اقامة برنامج انتاجه لان [illegible] كافة تنهض عليها الاشتراكية التي يحمل الاتحاد [illegible] لها الرخاء الذي هو [illegible] من الحديد الرقيبة في نفس الوقت [illegible] السلبية والانتهازية ! ولان كل الشعب العامل المنتج اصبح [illegible] ثمار عمله بعد ان اصبح الانتاج والمستقبل ، فان له مصلحة في زيادة الانتاج ، والاتحاد الاشتراكي هو اتحاد قوى الشعب العامل المنتج ولهذا

[illegible] لترى من حق كل الذين يبذلون [illegible]

الشعب والحقائق

ومن المبادئ الديمقراطية الجديدة في أسلوب الاتحاد الاشتراكي في العمل ايضا اطلاع الجماهير على [illegible]

واطلاع الجماهير [illegible] الجماهير ، فهو القائد [illegible] اذا أراد ان [illegible] عامة يلتزم النهضة العامة في [illegible] وبخروج الشعب معتمدا .. واذا [illegible] ديمقراطية ، في متناول كل الناس !

وفي مقدمة قانون الاتحاد الاشتراكي العربي أحد هذه المبادئ لاهم [illegible]

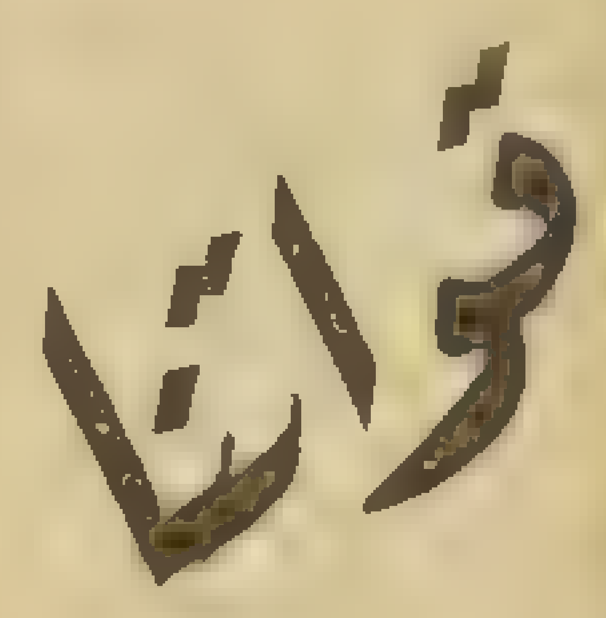
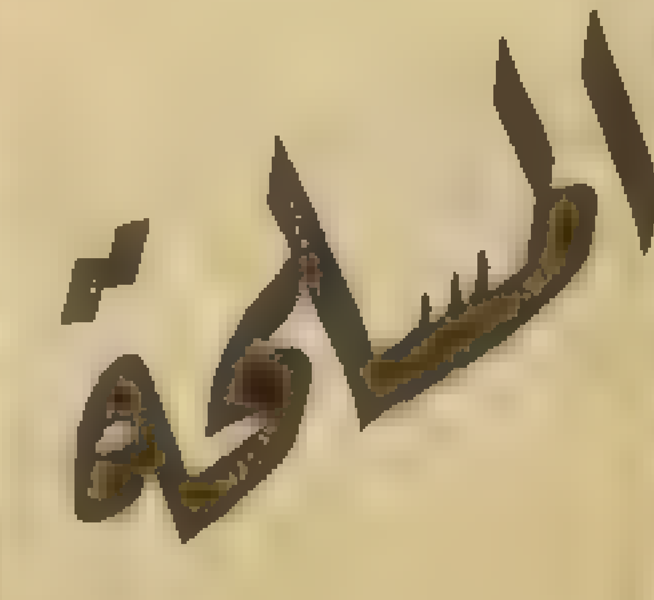
« ان قيام الاتحاد الاشتراكي العربي بدوره القيادي وتحمله لمسئولياته المتعددة ، ووجوده حارسا على الضمانات التي كفلها الميثاق ، وممارسته لوظائفه بالاسلوب الديمقراطي ، وانبثاقه من الجماهير ، وتمثيله لاماليها ، وتعبيره عن ارادتها ، تحقيق لمبدأ سيادة الشعب ، وارساء [illegible] الديمقراطي وهي ان [illegible] لوطني » .

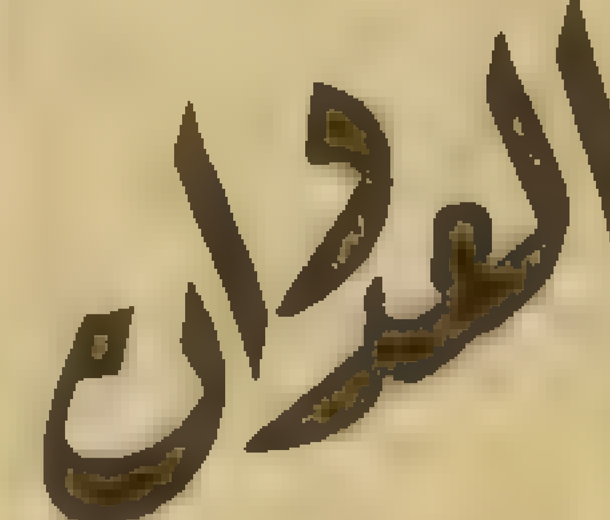


[illegible] على كل الحدود [illegible]

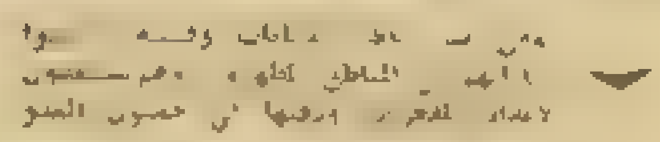
تصوير صلاح عبد البر

المصور على الحدود الشرقية والشمالية لليمن



قواتنا المسلحة تسحق العدوان



[illegible] الجهة [illegible] لأعداد [illegible] في حصون العدو

[illegible] الجهة [illegible] أن تصل إلى أطراف [illegible] .



[illegible]



قائد القوات [illegible] في الشرق [illegible] قائد قوات [illegible] عن الحدود الشرقية ..





سحقت القوات العربية خلال الايام الماضية ثلاث محاولات عدوانية مسلحة كانت تستهدف غزو الحدود الشرقية لجمهورية اليمن ، ومات عشرات من قوات العدو ... من جيوش الاستعمار ... وبدو حسين ومرتزقة امير بيحان ونجران ... و « المصور » يقدم في هذه الحلقة نماذج قليلة من بطولات قواتنا المسلحة على حدود الجمهورية الشابة ، وقد عاش بينهم هذا الاسبوع المشير عبد الحكيم عامر والسيد انور السادات والفريق علي علي عامر يدرسون الموقف في الخطوط الامامية ، وكل يوم يكتشفون ذخائر جديدة في نفوسهم يدافعون بها عن مستقبل جمهورية اليمن الفتية في الشمال والشرق ...

لم يكن الجو حارا .. كان النسيم الخفيف يؤذن بقدوم الشتاء ، والشمس في كبد السماء كأنها تقطر نسائم رقيقة ، والقول العسكري تتقدمه السيارات المدرعة والمدافع يمضي في خط طويل متعرج بين ممرات الجبال وكان عجلات السيارات تعالج الاحجار المتساقطة من القمم فوق الممرات فتحيلها الى ارض ممهدة ، وقائد القوات في الحدود الشرقية يتحدث في التليفون اللاسلكي الى مركز القيادة ، وقد تلقى لحظة اشارة تقول ان طائرات الاستكشاف شاهدت تجمعات لقوات العدو على الحدود ، وانها اضطرت لضربها بالمدافع الرشاشة حتى تعطل تقدمها

والطلقات تمزق اجسادها ، والدبابات تأخذ

عشرات ، واسلحة وسيارات مدرعة تركوها خلفهم ، كانت الاسلحة من صنع بلجيكا وبريطانيا ، والقتلى من ...

للقضاء على بقية قوات العدو التي استطاعت الفرار والهرب من الموت

كانت الخطة تقضي بانسحاب القوات الى

هزيمة ساحقة للعدو

التي تصدت لمجموعة في عملية خارقة ، وقد كشفت عن اماكن ...

وانتهت المعركة بهزيمة ساحقة للعدو ، وقواتنا تحصي الغنائم من الاسلحة ومدافع الهاون الانجليزية والمدافع الرشاشة الفرنسية والبلجيكية ، وجنودنا يتجمعون الى « الواريهم » وكلماتهم الوطنية تصافح الاذن ، ونظراتهم الصادقة الاملة تخاطب الروح وتملأ النفس ربيعا مزهرا ، ودرجات انتصاراتهم تفتح امامهم كل الابواب المغلقة

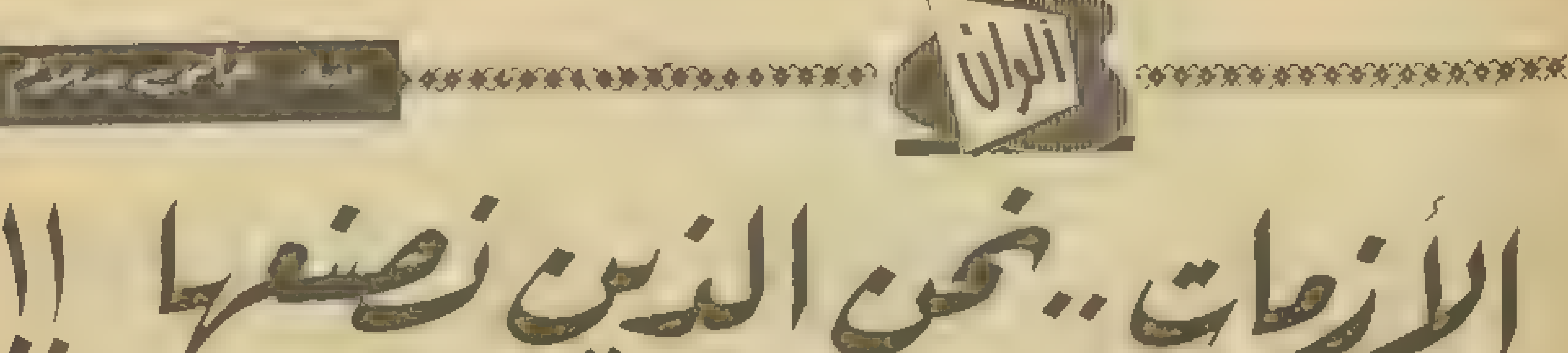
معاركنا في الشمال

والاماني الغالية ، لقد ...

وعلى الحدود في الشمال والشرق عند ... ومأرب والجوف تقف قواتنا تحمي كل نهار جديد من غزو الاستعمار وعملائه ... مع الابطال المساندة ،

... يتحرك من الصوت الى عيون ورؤوس ... برمته بارجائها الواسعة

ح . ل



الأزمات .. نحن الذين نصنعها !!

● هل صحيح ان في البلد ازمه سكر .. ؟!

● وهل صحيح ان في البلد ازمه ياميش .. ؟!

وصفاه ... في حرب اسكر ... من كل علامات التكافل ...

كذلك كان الحال بالنسبة « للياميش » فقد كلفت الدولة نفسها فوق ماتطيق لكيلا يحرم الناس منه في شهر رمضان ! .. ومع ان الكميات التي استوردتها الدولة من « الياميش » كانت كافية لكي تاخذ كل اسرة نصيبها منه وهي مسرورة .. الا ان الجميع لو شاءوا ان ... كانوا يريدون دائما ان شتروا فوق ما يحتاجون اليه .. لمجرد الظن ان الكميات المستوردة قليلة .. وانهم اذا بحثوا عن « الياميش » بعد ذلك ، فلن يجدوه !!

ومن هنا ، نشات هذه الازمة ايضا .. وكنا نحن ايضا الذين صنعناها .. كما صنعنا « ازمة السكر » من قبلها

●

ولا اظن انه من حق الناس هنا ان ينتظروا منا ان نجاملهم ، او ان نحرص بهم .. او ان نصفر لهم هذه التصرفات التي لها ، فلا شك دلالتها المزعجة على انهم لا يستطيعون ان يرتفعوا بانفسهم الى المستوى الذي يتحركون معه حقيقة هذه المرحلة التاريخية من مراحل تطورنا .. انها مرحلة تصنع الدولة ، صورة لا يمكن ان تناقش ، الحق في ان تطالب الشعب بان يشد الاحزمة على البطون .. وبان ينسى « الياميش » .. وينسى « قمر الدين » .. وما الى ذلك من « الكماليات » التي لا تقدم ولا تؤخر .. والتي لا يمكن ان يصيب الانسان ضرر اذا اكل منها قليلا .. او اذا لم ياكل منها على الاطلاق ... وهذا ما لا يريد كثير من الناس مع الاسف ... ان يرفعوا انفسهم الى مستوى ادراكه ... وهي مرحلة نحتاج فيها ، بلا ادنى ولا تردد ، الى كل مليم من هذه العملات الاجنبية التي ندفعها لدول اخرى مقابل ... و « قمر الدين » ..

كان ذلك جائزا ، عندما كانت حياتنا راكدة ركود « النبي » ... و « قمر الدين » .. وعندما لم يكن لدينا ما نحق فيه وقتنا غير ان نحسب اي ... وفي « السال » .. وفي ... والبندق .. وكانما مازال نعيش في عهد المماليك .. او عهد « السلطان الاوون » .. حيث لم يكن لدى الناس ما يمكن ان يفعلوه غير ان يملاوا بطونهم .. لم يجوعوا ... لم يستطيعوا ان يملاوا بطونهم من جديد !!

... فراهم يرضون لانفسهم ان يحصنوا من هذه « التفاهات » التي جعلتها لنا عصور لم يكن لديها ما يمكن ان تعمله ... ولنا مطرها من الامم جميعا .. وليس مثل الاتحاد السوفييتي ...

... عن النحو الذي جعلنها ...

ان احدا لم يفكر في ان يطالب ... بان ... كما ... في الاتحاد السوفييتي ... ولا بان يجوع كما جاع الشعب في الاتحاد السوفييتي .. ولا بان يحرم نفسه كما حرم الشعب في الاتحاد السوفييتي نفسه من كل ... .. كل ... من الناس من ... ان يتركوا ...

في يوم من الايام شيئا واحدا من ضروريات حياتهم ... وان الدولة التي تقدم للصالح كل يوم لتعمل من اجلهم شيئا افضل من امسهم ، ومن يومهم .. ان هذه الدولة نفسها ، لم تغفل لحظة عن ان توفر لهم احتياجاتهم .. كل احتياجاتهم .. دائما ، برغم الجهد الخارق للطبيعة التي تبذله في سبيل الوصول الى هذه الغاية ، لم تحرمهم شيئا واحدا من هذه الاحتياجات .. ومن هنا صار حقا للدولة على الناس جميعا ان يحملوا من انفسهم حراسا على انفسهم .. على ... على رغباتهم التي كثيرا ما تكون مشحونة بكل صور الانانية والفردية ، والتي تقودهم دائما الى خلق ازمات ليس لها وجود حقيقي .. ولم يكن لها ان توجد لو انهم ادركوا ادراكا صادقا ، وحقيقيا ، طبيعة هذه المرحلة التي نعيشها .. المرحلة التي تستطيع طبيعتها ان تجعل « الياميش » هو اخر ما يمكن ان نتنازل عنه .. ونضحي به !

آخر الصفحة



● بدا السيد علي صبري بنفسه ، فركب اول سيارة نصر ٣٣٠٠ . ولا اريد ان اترك هذه المناسبة تمر دون ان اصفق تحية لعلي صبري .. ولهذا العمل العظيم الذي عمله .. والذي سيكون له ، بلا ادنى شك ، اثره الكبير في اقناع الناس بانه يقول .. ويعني الذي يقوله .. ونحن لا نستطيع ان نطمع من الناس ان يتبعونا الا اذا راوا فينا بالفعل القدوة التي تستحق ان يتبعوها !

لقد انتبه « غاندي » نفسه الى هذه الحقيقة الانسانية الكبرى .. ومن هنا ، كان حريصا ، عندما دعا شعب الهند الى مقاطعة البضائع الانجليزية ، على ان يبدا بنفسه .. عرى جسمه من كل شيء .. الا من ذلك الثوب الوطني الذي صنعه بمغزله الخاص ليستر به عورته .. وعندئذ تبعه شعب الهند كله .. تبعه بلا تردد ... وما كان لشعب الهند ان يتبع زعيمه بهذه الصورة التي ادهشت الدنيا .. لو انه فكر في ان يطالب شعبه بان يعرى .. ثم راح هو نفسه يرفل في الحرير !

مره اخرى تحية لعلي صبري ... تحية للمثل الذي ضربه لنقتدي به الاخرون .

● انكرت صحيفة روسية على « ستالين » انه كان له اي دور في كسب معركة ستالينجراد التي كان معروفا ، حتى اليوم ، ان « ستالين » هو صاحب الفضل الاول .. بل هو صاحب الفضل الوحيد في كسبها .. وزعمت الجريدة الروسية ان « خروشوف » ، وليس « ستالين » ، هو الذي كان له الدور العظيم في كسب هذه المعركة ... « ستالين » كان في الحكم عندما قيل انه هو الذي كسب معركة « ستالينجراد » ، وليس مارشالات الاتحاد السوفييتي .. وخروشوف الان في الحكم .. وعندما يصعد سكوباي عدا الى المقعد الاول في موسكو سيكون هو .. وليس « ستالين » .. ولا « خروشوف » الذي كسب معركة ستالينجراد !

حاجه تضحك

حلمي سلام



الرجلان العجوزان اللذان يريدان ان يحكما اوروبا « ديجول واديناور » عند لقائهما فى باريس !

رسالة من قلب العاصفة

انقسام الغرب والشرق «
يقلب خريطة التكتلات السياسية

بقلم : احمد قاسم جودة

اكتب اليكم هذه الرسالة من قلب العاصفة من بون العاصمة الضئيلة التى اتخذها الالمان الغربيون مقرا مؤقتا لحكومتهم ، فاصبحت بعد سبعة عشر عاما من انتهاء الحرب تمثل آخر خيط من الامل فى ان يسترد الحلفاء الغربيون وحدتهم التى نسفها ديجول برفضه قبول بريطانيا بالسوق الاوربية المشتركة ورفضه اشتراك فرنسا فى قوة نووية موحدة ـ مع دول حلف شمال الاطلنطى ـ لا يكون من حق اية دولة ان تنفرد باستخدامها

بون : من احمد قاسم جوده

لقد تحسس الانجليز والامريكيون وجوههم من الالم واستجل اثر تصريح ديجـــول ، وأعلنت مصادر واشنطن ان الضربة اصابت مكانا عميقـا في قلب الحـكومة الامريكية ؛ ولاسيما أن الرئيس الفرنسي صاغ عباراته باسلوبه فيه من الغـرور ، ومن السخرية ؛ ومن الصراحة ، ماجعل طعناته تنوص الى الاعماق ، ولم يراع صـول الجـاملة التي صدرت من الرئيس كيندي تحسو الرئيس الفرنسي ، ونحو العلاقات الامريكية الفرنسية

اما دوائر لندن فقد اعترت كما لا تحب أن يبهجها الناس قط . وصرخت جـريدة الديلي اكسبريس غداة اجتماع اديناور بديجول : « يا للعار والذلة ! اننا نحاول الان أن نقتحم بابا لا يراد لنا ان ندخله » ! وترددت عبارات « الخيانة » و « الاهانة » على السنة المعلقين السياسيين والصحفيين الانجليز

رسول العناية الالهية !

والواقع أن ديجول لم يكن منطقيا مـع طبيعته ، ونفسيته ، وغروره الشخصي كما كان في هذه المرة

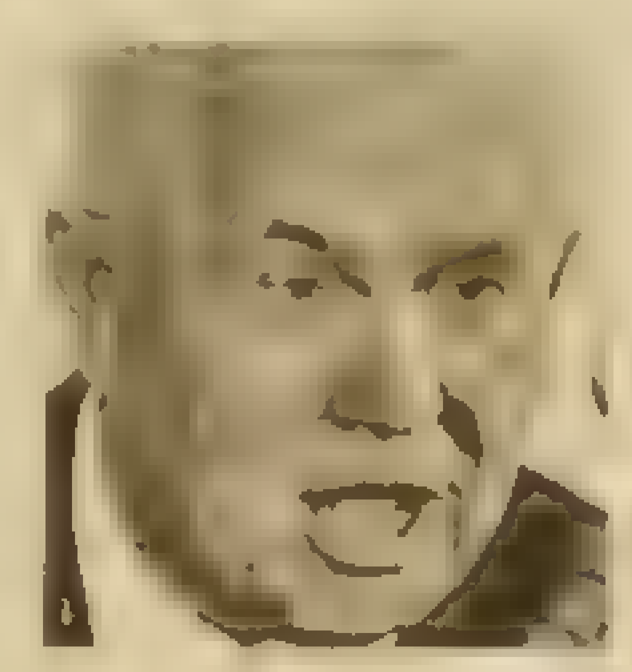
ان ديجول يعتقد اعتقادا لا يداخله أدنى شك أنه رسول العناية الالهية في القـرن العشرين لانقاذ كرامة فرنسا واعلاء مكانتها ، تماما كما اوحت الاصوات الى جان دارك تبما مضى بان تقود الجيوش الفرنسية وتطـرد الانجليز من بلادها ، وتعيد حكمها الى ولي العهد المخلوع



ماكميلان



كيندي



خروشوف

وديجول بهذا الادراك ، وبهذا الغـرور العميق يعرف في السياسة الدولية كأن بلاده لم تسحق امام جيوش المانيا في اسبوع او اسبوعين ، ولم تسترد حريتها وكيانهـا الحالي كاحدى الدول « الـكبرى » الا بانتصار الامريكيين والبريطانيين والسوفييت على القوات الهتلرية

ما هؤلاء الانجليز ! وما هؤلاء الروس ! وما هؤلاء الامريكيون !

ماهم ؟ ومن هم حتى يحسب لهم حسابا او يعير قراراتهم والتماتهم سـمعه ؛ او يعاملهم باقل من هذا الاستعلاء ، وهـذا « الاملاء » الذي منه حين وقف متحدومه وزير خارجيته كوف دي مورفيل في وجه بقية الاعضاء الستة في السوق الاوروبيـة المشتركة ؛ وهم يتاقشون في بروكسل حول الصدمة التي احدثتها تصريحـات الرئيس ديجول ، وقال لهم بأعصاب

— ايها السادة ! انني لا افهم معنى هذا الجدل الذي تخوضونه في موضـوع مضى وانقضى ؟ ! لقد قال الرئيس ديجول انه لن يسمح لبريطانيا بدخول السوق المشتركة فلا محل لهذا النقاش الذي تخوضونه . ان علينا الان أن نطوي الثالثة ، ونجمـع اوراقنا ، وننفض اجتماعنا الى اجـل غير مسمى ، اي الى ان يطرأ في جدول الاعمال شيء جديد !

هكذا ، بكل بساطة موجهة تحدث وزير [illegible]

وبينما [illegible] البريطانية صورة تحول الى [illegible] احد معاقل الاستعمار الفرنسي في افريقيـا ، وامامه وروائه الدول الخمس مطروحي عقولهم امامه وهو يراقبهم كتوف الذراعين ... وقد كتب تحت هذا الرسم « احلام ديجول الاستعمارية » [illegible]

وديجول الى جانب هذه النعرة الوطنية العارمة التي تحمله يندفع الى مواقف ليس لها ما يسندها من الواقع او التاريخ ، وحل [illegible]

انه في هذا الموقف يرد الصاع صاعين لكلا الحليفين الغربيين !

من ذكريات الماضي

انه لا ينسى مثلا موقف هارولد ماكميلان منه اثر النزال الجنرال دارلان في شمال افريقيا ؛ حيث كان ماكميلان يمثل الحلفاء هناك ، وقد حاول ديجول يومئـذ ، كزعيم للفرنسيين « الاحرار » ان يستغل هـذا الحادث ليفرض نفسه وارادته على الموقف كله في شمال افريقيا ؛ ولكن تشرشل وماكميلان وقفا ضده وضد الرفض والعند ، وقيل يومئذ ان ماكميلان صرح بان ديجول اذا لم يلزم حدود الصمت والصبر الآن فان بريطانيا او امريكا ستهملانه في المستقبل اشد الاهمال ولا يصبح شيئا على الاطلاق !

وديجول لا ينسى ان الانجليز والامريكيين معا لم يطلعوه على حقائق الموقف العسكري والسياسي ابان الحرب ، وبلغ من عدم ثقتهم به ، واستهانتهم بوجوده ، انهم اخفوا عنه خبر اليوم المحدد للنزول على شواطيء فرنسا نفسها !

وديجول لا ينسى ان الانجليز والفرنسيين حتى بعد الحرب ، وحتى الآن ، رفضوا ان يدخلوه فيما سمي بالنادي الذري ، رغم الحاحه والحافه في رجائهم ان يطلعوه على آخر المعلومات ، ليمكن بلاده من ان تنزل معهم الى ميدان الانتاج الذري

والآن وجد ديجول بين يديه فرصة العمر؛ ان بريطانيا تتوسل اليوم عوضا ١٨ شهرا، الى الدول الست ان تقبلها عضوا في السوق، وعضوا في الهيئة الادارية الاقتصـادية ؛ شروطها هي ، لا بشروط ساعده دوما .. ان عينها من ناحية على السوق ؛ وعينهـا من الناحية الاخرى على كندا واستراليـا ونيوزيلندا وسائر دول الكومنولث ! انها [illegible]

[illegible] مركز هواوية ولكنها [illegible] كذلك الا يعني انضمامها الى الدول [illegible]

وفي هذه المحنة الحرجة احتار ديجو [illegible] صالحة للدخول في المجتمع الاوربي او سوق [illegible]

— هل يملك ديجول ان يوصد الباب فعلا دون دخول بريطانيا الان .. والى امد طويل؟ والجواب كما يبدو هنا من العاصمة الالمانية :

— نعم .. فلا لف ولا دوران !

دور اديناور

[illegible] في عالم الغرب الان الذي يستطيع ان يقاتع ديجول في الساحل ، ولو اعتدنا ذاه الوجوه ؛ لقد اعربت الدول الخمس عن رغبتها في دخول بريطانيا ، ولو التزاما لخاطر امريكا التي تضغط منذ حين لتوحيد اوربا الغربية ، وجعل بريطانيا جسرا بينها وبين الولايات المتحدة الامريكية .

ولكن هذه الدول الخمس لا تستطيع ان تلوي ذراع ديجول مهما لوح بعضها «بضغوط» قد ترغم فرنسا على التراجع ، وتضطر ديجول الى معاودة النظر في قراره الذي قال الامريكيون انهم يرجون ان تكون « نكسة لا كارثة » !

لقد قيل هنا مثلا — في اوروبا — ان المانيا الغربية تستطيع أن تهدد ديجول بقطع المبلغ الضخم الذي تسهم به في صندوق اعانة الدول المتخلفة المرتبطة بالسوق .. وهو يبلغ نحو ١٠٠ مليون مارك الماني سنويا ، يذهب معظمها الى الدول الافريقية المرتبطة بفرنسا ؛ لتشتري به بضائع من فرنسا !

ولكن هذا التهديد وهمي ، لان المانيا الغربية لن تقدم عليه ، كما أعلم من اوثق المصادر .. ان شيخ المانيا العجوز قد استطاع بجهد الجبابرة ان يصل مع فرنسا — عن طريق صديقه العجوز الفرنسي ديجول — الى وفاق دسمي ، وشعبي ايضا كما ثبت من زيارة ديجول لهذه البلاد ، وزيارة اديناور لفرنسا . واذا قيل ان اديناور ان يقول كلمة — لديجول ؛ تحت ضغط امريكا وبعض دول السوق الاخرى وبعض ساسة المانيا نفسها ومن بينهم وزير خارجيتها شرودر الذي عرف عنه منذ حين جنوح الى « علاقات اوثق مع بريطانيا وامريكا .. وعلاقات اقل توثقا مع فرنسا » ، فان اديناور لن يجازف قط بشرخ [illegible]

فالذين يعلقون الامل الكبير ، او الامل الوحيد ، في انقاذ وجه المعسكر الانجلو — امريكي ، على زيارة اديناور لديجول ، واثر هذه الرسالة حتى لم يظهر نتائج هذه الزيارة — سوف قصورا في الهواء .

[illegible]

[illegible] انقسام المعسكر الغربي من الناحية الاقتصادية والسياسية والعسكرية سيظل حقيقة بارزة الى اجل غير قصير .

امكانيات التعايش السلمي

[illegible] هذه الحقيقة في عالم الغرب، [illegible] بعد ما جرى في مؤتمر الاحزاب الشيوعية في برلين [illegible]

ومن بينها خروشوف [illegible] المؤتمر عندئذ صمتي وضجيج [illegible] وانعقد المؤتمر بالانقسام الايدولوجي على اشده بين الصين الشعبية والبانيا من ناحية وبين الاتحاد السوفييتي وسائر دول المعسكر الشيوعي من ناحية ثانية .

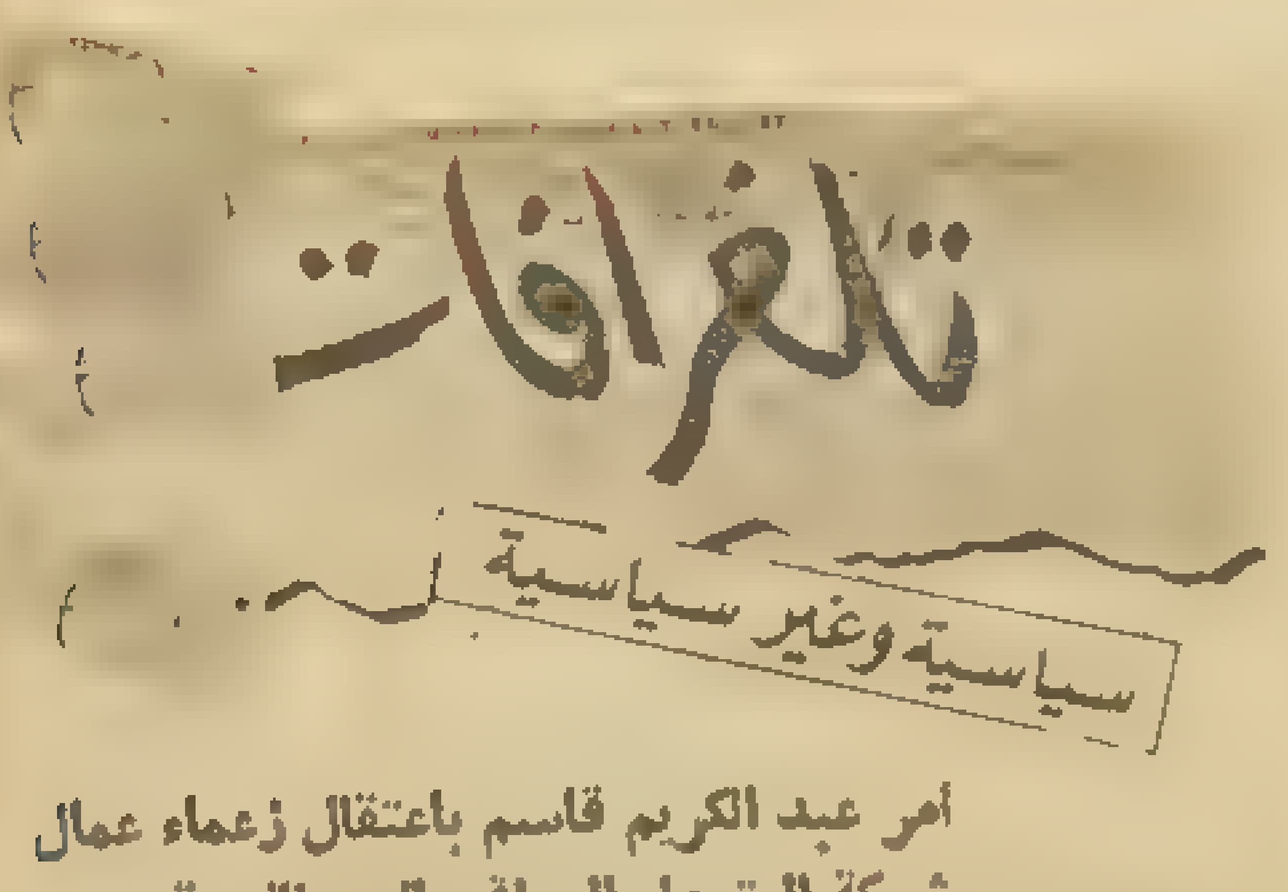
وقد يكون ذا مغزى في هذه المناسبة ان اذكر ملاحظة عابرة سمعتها هنا حين نقلت الينا الاذاعات ان انفجارا شديدا وقع في الجانب الشرقي من برلين حيث تقيم معظم البعثات السياسية البارزة ، فقد كان معي على مائدة العشاء احد الالمان الذين ليس بينهم وبين الشيوعية حب مفقود .. عن ان بينه وبينهم عن العكس فما سمعنا بأدوى انفجار الصواريخ السوفييتية التي دخلت برلين في بداية الحرب

ولكن هذا الالماني حين سمع النبأ وجم لحظة ثم قال .

— ارجو الا يكونوا قد اصابوا خروشوف بسوء في هذه اللحظات بالذات !

وهو تصريح جاء وحي اللحظة، يدل على مدى الاطمئنان الذي أخذ يتسرب الى النفوس خارج المعسكر الشيوعي ، والذي ينبع من الخلاف المذهبي بين خروشوف وزعماء الصين حول حتمية الحرب المزعومة التي ينادي بها الاخيرون ، وامكانيات التعايش السلمي التي يتمسك بها خروشوف .

وبعد .. فهذا عرض سريع للموقف السياسي العالمي كما اراه من نافذة العاصمة الالمانية الغربية : بون ، ومن هذا العرض يستطيع المرء ان يلمح في افق الخلاف داخل معسكر الشرق ، والخلاف الذي لايقل عنه شدة داخل معسكر الغرب ، شواهد من شأنها ان تقلب خريطة التكهنات السياسية ، وانما على عقب فلا يستبعد احد ان يقترب العالم بسرعة من المنطقة التي يتوقعها المؤرخ الكبير ارنولد توينبي وهي اتحاد المعسكر السوفييتي وتحالفه مع المعسكر الغربي على وقاية البشرية من الخطر الذي يهددها : خطر من الصين !



بغداد : أمر عبد الكريم قاسم باعتقال زعماء عمال شركة البترول العراقى البريطانية بعد تقديمهم التماسا اليه باشراك العمال فى جزء من ارباح الشركة ..

لندن : فقدت انطوانيت جاردنر زوجة ملك الاردن بعض المجوهرات .. لم تبلغ البوليس حتى لاتتسرب الانباء للصحافة ولكنه تسرب .. قالت انطوانيت ان شرلوك هولمز نفسه قد يعجز عن العثور على مجوهراتها المفقودة لانها لاتعرف اين فقدتها !



أطالب اتحاد الكرة برد هذا الحكم !!

انى اطالب اتحاد كرة القدم ، ولجنة الحكام ، برد الحكم صبحى نصير عن التحكيم فى مباريات المجموعة الثانية للدورى العام ! .. اطالبهم بأن يكلفوه بمباريات المجموعة الاولى ليبعدوا به عن الشبهات والقال والقالة . بل انى اطالبه شخصيا — اذا لم يأخذ المسئولون عن الكرة برأيى — بأن يرفض هو التحكيم فى هذه المباريات وبأن يصر على أن تسند اليه مباريات المجموعة الاولى .

وانا لا شك عندى فى نزاهته وكفاءته كواحد من حكام الكرة الذين يعرفهم الجميع فى التحكيم ، ولكن حرصى على سمعته كحكم من ان تشوبها شائبة ، يدفعنى الى هذه الخطوة التى ابغى فيها اطالب به من رده عن التحكيم فى مباريات المجموعة الثانية .

ان لاعبى الترسانة والاسماعيلى والمصرى ، وحتى الاتحاد السكندرى والمحلة ، الذين يتصارعون على قمة المجموعة الثانية ، ومعهم جماهيرهم ، يتهمون الحكم بالتعصب لانديتهم الى حد تصرفاته فى مباراتى الترسانة والمحلة ثم الاسماعيلى والاتحاد السكندرى ، بأنها تصرفات متعمدة لحساب فريق الزمالك الذى يحتل القمة ! ... وينضم اليهم جمهور الاهلى فى هذا الرأى ، الذى تردد على مسامعى كثيرا فى الايام الاخيرة ، والذى يصر اصحابه العديدون على اتهام صبحى نصير بأنه « زملكاوى » !

وواضح ان مباريات المجموعة الثانية حساسة جدا وجمهور الاندية التى تتصارع فيها على القمة كثير ، وهو معذور قطعا حسبما يعتقد التعصب وثبة واراءه احيانا ، فيلقى بالتهم جزافا على الحكام وحماسة هذه المباريات ... وسعادتهم فى الاساس المهلة ، وليس من مصلحة احد ان تترك العوامل التى يمكن تلافيها ، ... من ترك هذه الحساسية تتحول الى كوارث ، كما كان يمكن ان يحدث فى المحلة او فى الاسكندرية لولا تدخل العقلاء فى اللحظات الاخيرة .

ان حكم الكرة مثله مثل القاضى يمكن رده ، واذا تصورنا المباريات الدائرة « قضية » النزاع فيها هو الصراع بين الاندية وجمهورها من أجل الفوز ، فانه من حق اى طرف من اطراف النزاع ان يرد القاضى ، ما دامت اسباب طلب الرد وجيهة ومعقولة .

انى اطالب باسم الالوف من الجمهور — الذى اعتبره اهم اطراف النزاع — برد الحكم صبحى نصير — مع احترامى وتقديرى لنزاهته — من المجموعة الثانية الى المجموعة الاولى ، حتى تنتهى مباريات الدورى العام بسلام !

مرسى الشافعى

رضا

ماحدث فى السوق الاوروبية

ماكميلان — حسنة لسيدكم وتاج راسكم صاحب الفخامة رئيس وزراء بريطانيا العظمى ! .

باريس : يتوقع الدوائر المالية الفرنسية ان يأمر ديجول بنك فرنسا باستخدام قوته ضد الدولار في الاسواق العالمية اذا اشتد النزاع بين ديجول وكنيدي .. هذه اول مرة يتصدى فيها « الفرنك » لمحاربة « الدولار » !

سيروب : قال الدوبر ... المعلم الذي ... ب... دمشق ... خارجية لبنان ، لم ... احد انصاره

لوزان : رفض الملك سعود نشر اخر صورة التقطت له .. السبب ان الصورة تكشف النحافة الشديدة التي أصابته خلال « الريجيم » الذي فرضه عليه اطباؤه !

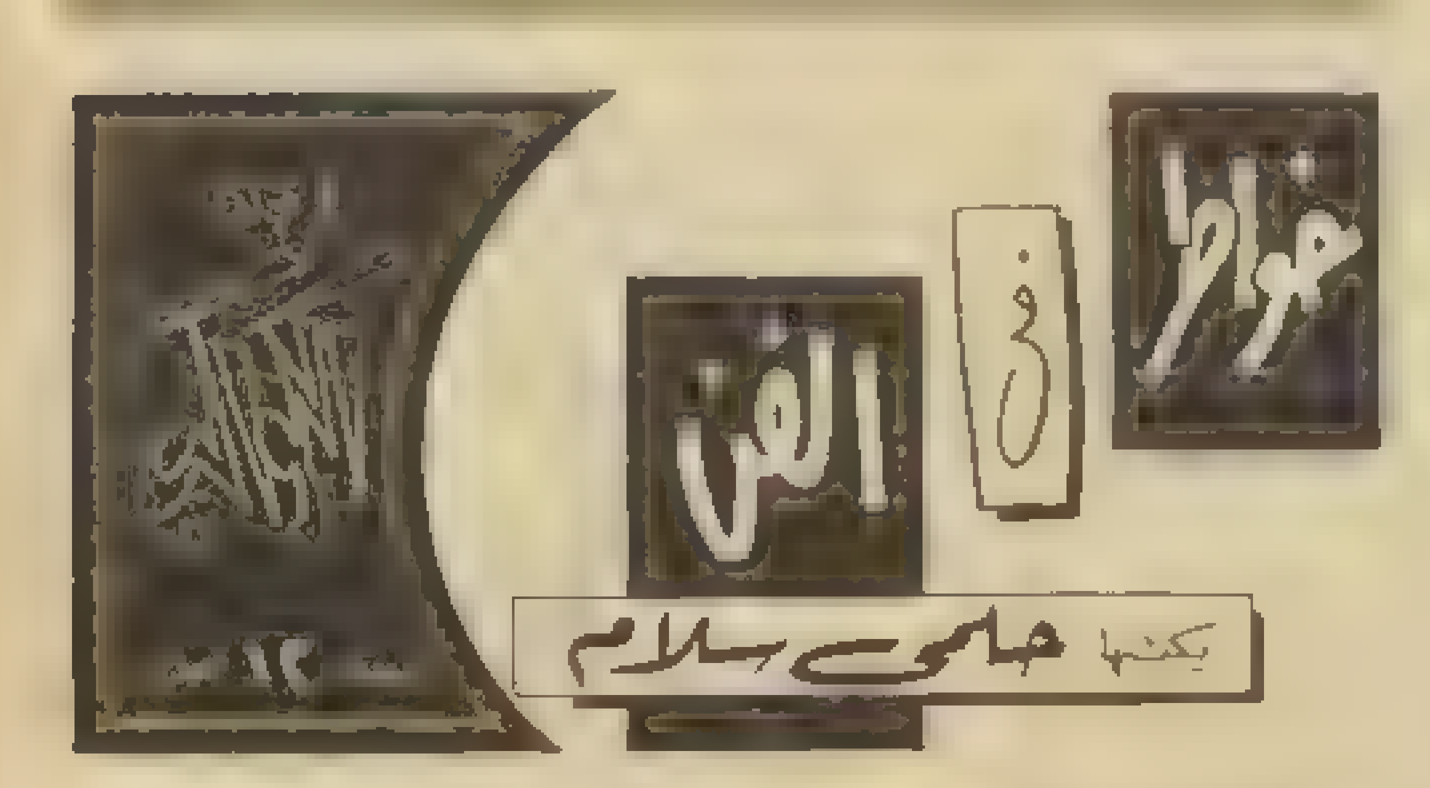
هافانا : ترسل كوبا خبراء في زراعة قصب السكر وصناعة السكر الى افريقيا ، وتستعد لانشاء مصنع للسكر في «باماكو» عاصمة « مالي »

ليوبولدفيل : اعتقلت السفارة الامريكية مع ثلاثة مطربين كونغوليين ليتشدوا اغانيهم في الحي الوطني ، على حساب السفارة .. شرب السفير السوفيتي البيرة في الحي الوطني مع ابناء الشعب الكونغولي .. تدور الحرب الباردة بين الامريكان والسوفييت حول مشارب البيرة وحفلات الطرب !

جـدة : عاودت عصابة « الامر بالمعروف والنهي عن المنكر » حملاتها الارهابية على الفلسطينيين بالسعودية .. اعتقلت عددا كبيرا منهم ورحلت عددا اخر خارج البلاد ..

برلين : ... عبارة « مأثورة » للرفيق ستالين كانت منقوشة على مقبرة الجندي المجهول السوفيتي في برلين الشرقية .. لاحظ خروشوف وجود هذه العبارة عند زيارته للمقبرة في الشهر الماضي .

عمان : اقترح الملك حسين على الحكومة السورية عقد اتفاقية عسكرية اقتصادية بينها وبين العراق ، ترتبط باتفاقية الطائف السعودية الاردنية عن طريق اتفاق ثنائي بين ... .



صلوا من أجل السلام .. !

صفحات عالية ساخرة ، تطلق هذه الايام من رماد جثتي هتلر وموسوليني ، الرجلين اللذين صنعا محور « برلين — روما » لسيادة اوروبا الغربية ..

كان هذا المحور « مرة » عندة للمحور الاخر محور « باريس — لندن » والسوفييت ... وبعد ١٨ سنة فقط من نهاية الحرب العالمية الثانية .. تنعكس الآية ، ويصبح الصراع حسابات ، وتنقلب الحسابات الى صراع ، ويصبح المحوران اللذان يتنازعان السيادة على اوروبا الغربية هما محور « باريس — برلن » ... ضد محور « لندن — روما » !

● ●

● ومع مطالع هذا العام ، يبدو في افق العالم اكثر من بادرة للسلام :

● فقد نجحت المساعي الحميدة التي بذلتها الدول غير المنحازة — وفي مقدمتها الجمهورية العربية المتحدة — لاطفاء النار على الحدود الهندية الصينية ...

● ويتسع حظ الاتفاق على حظر التجارب النووية ... التي لو استطاعت الاطراف المعنية ان تصل فيها الى كلمة سواء ، لهيأت للعالم جميعه من اعظم احداث السكينة والطمأنينة في التاريخ

وفي اول هذا الاسبوع ، استؤنفت المباحثات حول هذا الموضوع في واشنطن ، وقال الاتحاد السوفيتي انه لا يتمسك ... ان ... الى هذا العدد ..

وقالت الولايات المتحدة ان الاتحاد السوفيتي هو المسئول عن انقطاع المفاوضات ، لانه حدد عددا معينا من التفتيش ... لتكون اساسا للعقود او الرفض ، دون ان يترك الباب مفتوحا والمنطق يقول ان مثل هذه العقبات الصغيرة لم تكن جديرة بقطع المفاوضات التي يهم كل انسان يعيش على الارض ويأمل في المستقبل

ولكن ... هل يستطيع الاتحاد السوفيتي ، والولايات المتحدة وتابعتها بريطانيا ، ان تفرض السلام على العالم ، وتحظر التجارب النووية ، بهذه البساطة ؟

وأين الصين الشعبية ، التي لا تزال مبعدة عن رحبة الامم المتحدة ، وهي الاخرى كقوة نووية ، وكقوة بشرية ، لابد ان يحسب لها حساب .. واي حساب ؟!

واين فرنسا ... وقد رفضت حتى الآن ، وبكل اصرار ، ان تشترك في مباحثات واشنطن ، واعلنت انها ماضية في بناء قوتها النووية المستقلة !

صحيح ان القوة النووية الفرنسية قد تبدو الاسماك — والسخرية ايضا — اذا قورنت بالمستوى النووية الروسية والامريكية ، ولكنها قد لا تكون هينة اذا ما قيست بالقوى الثالث

● فرنسا ماضية في صناعة القاذفات من طراز « ميراج ٤ » السوبر سونيك ، التي تفوق سرعة الصوت

● وهي ماضية ايضا في بناء الصواريخ من طراز « س . ٢ » ، وصحيح انها اقصر مدى من صواريخ « سكاي بولت » الامريكية ، ولكنها اقل منها تكلفة بكثير

● وصحيح ايضا انه لا مجال لمقاومة القنبلة الذرية الفرنسية بالروسية او الامريكية ... فهي طفل صغير بين عمالقين ، ولكن مع هذا ، لا يجب ان ننسى ان الذرة البريئة قد عمت في العالم كله منذ ١٨ سنة ... وان فاعلية القنبلة الذرية الفرنسية اليوم تعادل ثلاثة امثال فاعلية القنبلة التي القيت على هيروشيما وناجازاكي !

● وصحيح كذلك ان صواريخ بولاريس الامريكية التي وعد كيندي بها دول حلف شمال الاطلنطي ، قوية ، وتكبر جدا ، من حجم القوى النووية الفرنسية .. ولكن الرئيس كيندي وعد بهذه القوى بهذه الصواريخ بدون رؤوس نووية !

وهذا وحده يجعل فرنسا ، بقوتها النووية المتواضعة ، اقوى من جميع دول حلف شمال الاطلنطي

● ●

والصورة العامة ، كما بدت في بروكسل في الاسبوع الماضي ، عندما اجتمع مؤتمر السوق الاوربية المشتركة وانفض وكأنه لم يجتمع ، وابقى بريطانيا بعيدة عن رحمة هذه السوق ... هذه الصورة تظهر لنا ان فرنسا تقف وحدها في صف .. وجميع دول اوربا الغربية اعضاء السوق ، ومعها الولايات المتحدة ، في الصف المضاد

فهل صحيح ان فرنسا تقف وحدها ضد اوربا الغربية ؟

المراقبون ذوو العيون المفتوحة يقولون لا ... بالفم المليان !

● فقد عقد ديجول واديناور معاهدة عسكرية وسياسية وثقافية دوخت ساسة العالم منذ اسبوعين ، ولا تزال افواههم مفتوحة امامها حتى الآن ...

● وفي يوم السبت الماضي ، وقعت فرنسا والاتحاد السوفيتي اتفاقية تجارية تجعل حجم التبادل التجاري بينهما ٠٠٠,٠٠٠,١٠٠ دولار في السنة ، كتمهيد لتخلف الاتحاد السوفيتي عن السوق الاوربية

● وفوق هذا ... راجت انباء تهمس بين ديجول يكاد يكون واثقا من ان ماكميلان وكيندي قد عقدا اتفاقية سرية عندما اجتمعا في « ناسو » ... وان هذا قد حفز هو الاخر على اجراء محادثات سرية مع خروشوف للوصول الى اتفاقية على نفس النمط ، اساسها اقصاء امريكا عن سياسة اوربا ، وابعاد قواتها ، وتوحيد المانيا وتحييدها

● واخيرا ... يؤكد المراقبون ان زيارة رئيس هيئة اركان حرب القوات الفرنسية لامريكا في هذه الايام ، وما سبق هذه الزيارة وما صحبها من اتصالات ، كل هذا غايته اضافة اسم عربية الى اسم محور « باريس — بون » لتقف هذا المحور في وجه التدخل الامريكي ، ومحور لندن — روما واشنطن

● ●

من كل هذا ، نفهم :

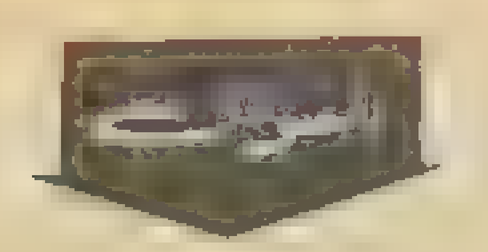
● ان فرنسا ليست وحدها في المعركة ضد امريكا ، وضد بريطانيا المتطفلة على اوربا في رأي ديجول

● وان المانيا الغربية تتظاهر بانها تؤيد انضمام بريطانيا الى السوق المشتركة ... وتحارب هذا الانضمام في الخفاء

● واخيرا ... وهو الامر الذي يخيف العالم جميعا ... ان بوادر السلام التي ظهرت في افق العالم مع مطالع هذا العام .. قد اخذت تبتعد من جديد .

فصلوا من اجل السلام !

ص . ح



مسابقة "المصور" الكبرى

٣٠٠ جنيه نقدا سيربحها الفائز في هذه المسابقة ..

أكبر مسابقة في تاريخ الدورى العام لكرة القدم

ان موضوع المسابقة التى يهديها « المصور » الى قرائه يدور فى اذهان الملايين من عشاق الكره ، الذين يتتبعون مباريات الدورى العام فى شغف واهتمام وقلق !

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وهذه الكلمات تثير كثيرا من المناقشات في [illegible] والانديه

وقد قرر « المصور » ان يتيح الفرصة لكل افراد الجمهور لكى يدونوا تكهناتهم ويسجلوا تنبؤاتهم وتقديراتهم للنتيجة ... ولكن ليس بدون فائده . وانما بفائده كبيرة .. جائزة قدرها ٢٠٠ جنيه لمن يسعده الحظ ويصدق تقديره ان « المصور » يسألك ، ولك ان تجيب

من يفوز بالدورى العام لكرة القدم ؟

ما هى الاندية الاربعة التى تتوقع وصولها الى دورى الاربعة النهائى وما هو الترتيب الذى ستسفر عنه مباريات هذا الدورى النهائى ؟



جمع لجنة المسابقة لفرز الكوبونات فى اليوم التالى لانتهاء دورى الاربعة النهائى وتعلن نتيجة المسابقة فى أول عدد من « المصور » يصدر بعد انتهاء الفرز





الشروط

١ ـ اكتب رأيك في النتيجة التي تتوقعها على الكوبون المخصص للمسابقة والمنشور على الصفحة الاخيرة « ظهر الغلاف الاخير »
٢ ـ سينشر هذا الكوبون في الاعداد السابقة والقادمة ايضا .
٣ ـ يجب ان يدون كتابة اسماء الاندية واسم المتسابق ووظيفته وعنوانه بوضوح [illegible] .
٤ ـ سيستبعد من المسابقة كل رأى مكتوب على ورق خارجى . اكتب رأيك على الكوبون فقط
٥ ـ ضع الكوبون في مظروف مغلق وارسله الى مجلة « المصور » ـ دار الهلال ـ ٦ [illegible] محمد عز العرب بالقاهرة . .
٦ ـ اكتب على المظروف « مسابقة الدورى العام الكبرى »
٧ ـ [illegible] ٧ مارس ١٩٦٣
٨ ـ [illegible] كل كوبون [illegible] بعد هذا التاريخ
٩ ـ [illegible] في المسابقة [illegible] عدد من الكوبونات . [illegible] في عدد من الاجابات
١٠ ـ [illegible] حكام كرة القدم الاشتراك في هذه المسابقة لانهم في مقام [illegible] للمباريات

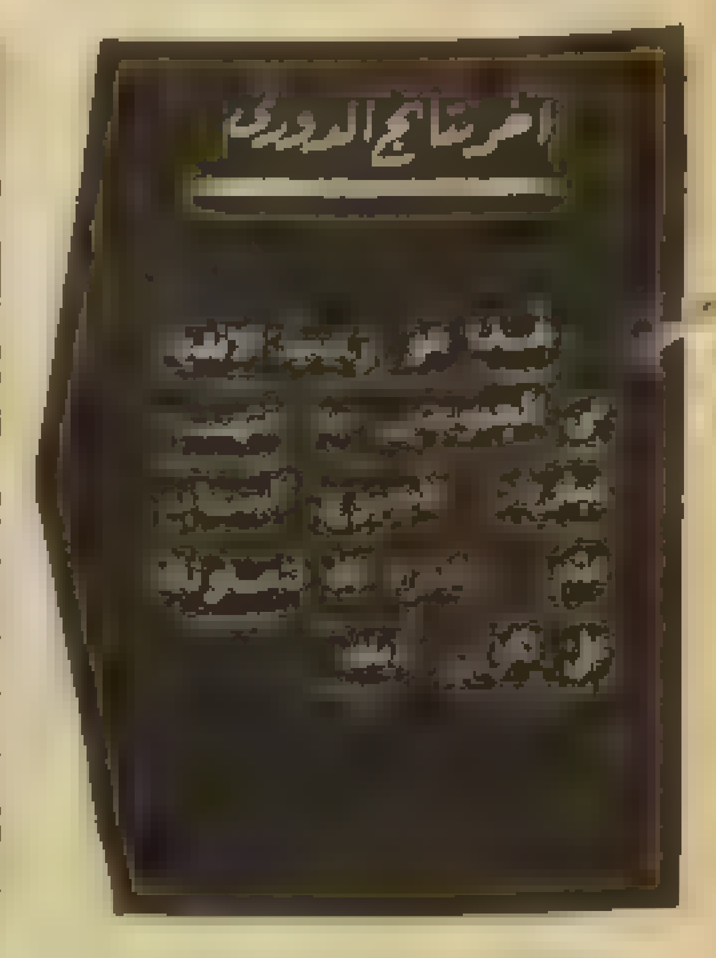
لجنة المسابقة

تكونت للاشراف على المسابقة لجنة مكونة من السادة

- محمود مختار التتش وكيل وزارة الشئون الاجتماعية
- عبد المنعم الديب السكرتير الادارى لاتحاد كرة القدم
- محمد لطيف المدير العام المساعد للتربية الرياضية بوزارة التربية والتعليم
- حسين امام الحكم الدولى
- نجيب المستكاوى رئيس القسم الرياضى بجريدة « الاهرام » .
- محيى الدين فكرى رئيس القسم الرياضى بدار الهلال



يدفع «المصور» ٣٠٠ جنيه نقدا للفائز الاول في النتيجة النهائية للدورى العام . اذا لم يستطع احد الوصول الى النتيجة الصحيحة تمنح الجائزة كاملة لصاحب اقرب اجابة للنتيجة النهائية للدورى العام .

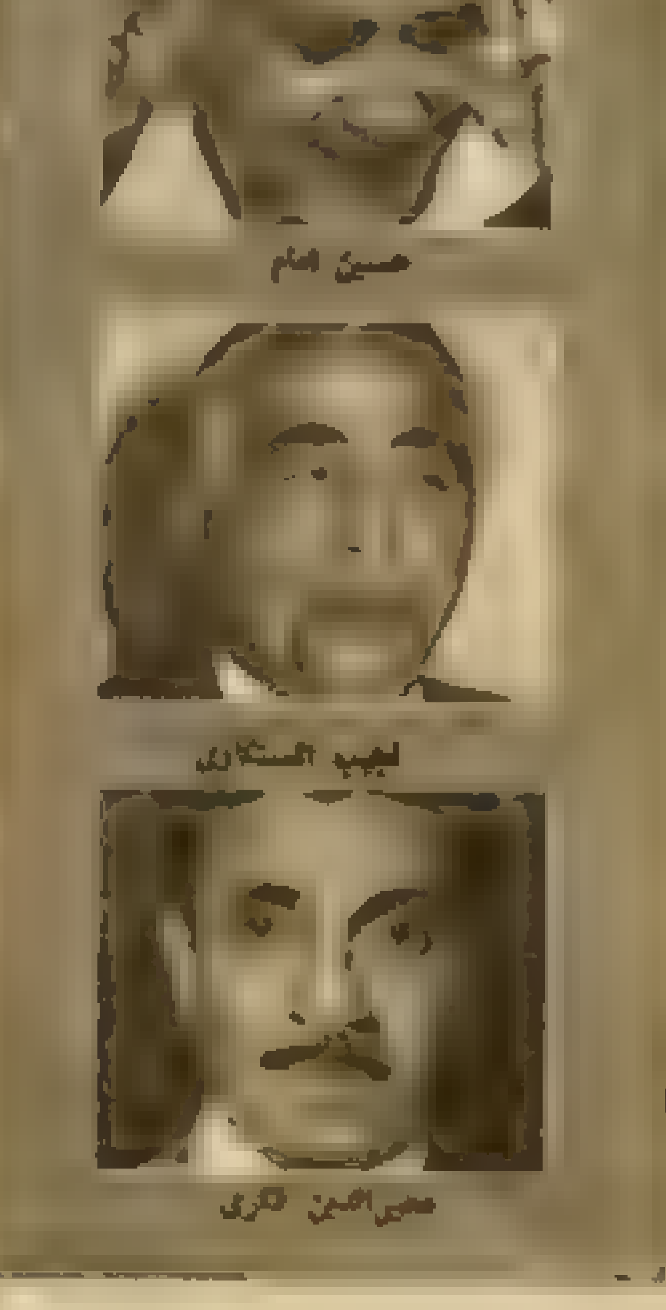


المجموعة الأولى

النادى	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقط
١ ـ [illegible]	١٧	١٥	١	١	٤٤	٥	٣١
٢ ـ [illegible]	١٧	١٠	٢	٥	٣٧	١٥	٢٢
٣ ـ السكة	١٧	٩	١	٧	٢٨	١٨	١٩
٤ ـ [illegible]	١٧	٥	٩	٣	٢٧	٢	١٩
٥ ـ البوليس	١٧	٦	٧	٤	٢٢	١٩	١٩
٦ ـ طنطا	١٧	٦	٦	٥	٢١	٢٠	١٨
٧ ـ [illegible]	١٧	٦	٥	٧	٢١	٢٢	١٧
٨ ـ [illegible]	١٧	٥	٦	٦	١٥	١٩	١٦
٩ ـ [illegible]	١٧	٦	٣	٨	١٩	٣٠	١٥
١٠ ـ [illegible]	١٧	٥	٣	٩	١٧	٢٤	١٣
١١ ـ [illegible]	١٧	٢	٥	١٠	١٠	٣٥	٩
١٢ ـ المنيا	١٧	٢	٢	١٣	١٠	٣٩	٦

المجموعة الثانية

النادى	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقط
١ ـ [illegible]	١٧	١٢	٢	٣	٤١	١٧	٢٦
٢ ـ [illegible]	١٧	١٢	٢	٣	٤٣	٢٠	٢٦
٣ ـ [illegible]	١٧	١١	٣	٣	٣١	٢١	٢٥
٤ ـ [illegible]	١٧	١٠	٤	٣	٣١	١٤	٢٤
٥ ـ [illegible]	١٧	١٠	٢	٥	٤١	١٤	٢٢
٦ ـ [illegible]	١٧	٦	٦	٥	٢٦	٢١	١٨
٧ ـ [illegible]	١٧	٧	١	٩	٢٦	٢٩	١٥
٨ ـ [illegible]	١٧	٥	٣	٩	٢٠	٢٦	١٣
٩ ـ [illegible]	١٧	٢	٧	٨	٩	١٨	١١
١٠ ـ [illegible]	١٧	٣	٣	١١	١٦	٤٨	٩
١١ ـ [illegible]	١٧	٣	٢	١٢	١٥	٤٩	٨
١٢ ـ [illegible]	١٧	١	٥	١١	١١	٣٣	٧



محمود مختار التتش

عبد المنعم الديب

محمد لطيف

حسين امام

نجيب المستكاوى

محيى الدين فكرى



املأ كوبون المسابقة المنشور على الصفحة الأخيرة



بداية الأزمة .. طه ورفعت يعترضان ، وصبحي يأمرهما بالصمت والا ... !



صبحي وحده في القمة .. ولاعبو الترسانة يحاصرونه باعتراضاتهم وسعد شرير يقول له « معلش .. فوت دي يا كابتن ... !

أسبوع

خناقة في المحلة و مناقشات في الاسكندرية



الكابتن يقول « مافيش كابتن » ورياض يكاد يمزق « الشورت » والحاج سلطان

●



محمود امام يقف الموقف مع لاعبي الترسانة بعد ان اتفق مع صبحي ما يمكن اتخاذه !

خناقة بين كمال الصباغ وبين رضا والدسة "المحصورة" .. لماذا دخل كمال الملعب .. وهو ماله ؟









اشتعلت النار فى الدورى . تحولت مباريات المجموعة الثانيه الى معارك عنيفه . وقعت خناقه فى المحلة بين الحكم ولاعبى الترسانه . وفى الاسكندريه نشبت عدة خناقات بين لاعبى الاسماعيلى ولاعبى واداريى وجمهور الاتحاد .. اغرب ما فى الامر ان المجموعه الاولى سوف تغطى على معارك المجموعة الثانية بعد ان سادها هدوء ممل

الغريب ان الحكم فى المركزين واحد هو صبحى نصير .. وانا اعتقد ان صبحى حظه سيىء للغاية الا بعد انه باداره هذه المباريات الحساسة فى المجموعة الثانية بعد ان بلغت حساسيتها درجة الغليان . فالجمهور يعتقد ان صبحى يميل الى الزمالك لمجرد انه كان لاعبا فى الزمالك . وفى اعتقادى ان الجمهور مخطىء الى ابعد الحدود ، فقد اصبح صبحى حكما ، لم يعد من حقه ان يميل الى جانب معين . وهو حريص كل الحرص على ابعاد كل شبهة عن نفسه . وفى رأيى ان نزاهة صبحى فوق اى شبهة !

ـ والنبى يا كابتن تبقى لطفى بالك منى احسن انا سمعت انهم ناويين يضربوني

ـ ماتخافش ، العب واذا حصل اى حاجة محمده فيه انا هاوقفها عند حدها !

اما .. فالاتحاد كان فاترا ويلعب باعصاب اهدأ وثقة اكبر ! .. السبب هو انها ضربة جزاء

ولذا لاعبو الاسماعيلى يفقدون اعصابهم ويعترض رضا وامين ...

اين الحكم فى كل هذا ؟ .. سؤال لا شك سيساله كل واحد منكم !

... الشرطه فى الملعب ، يفصلهم ... مع لاعبى الاسماعيلى ، ولم ... ولولا الدبيبه للنتيجه ...



ما استطاع الاسماعيلى كله بالوصول الى الملعب ! عندما حاول مهاجمة الجمهور ردا على الحجارة .. ابعده .. الشرطه !



الفرق بين رسالة الأوقاف ورسالة الأزهر

تحدث الدكتور محمد البهي وزير الاوقاف الى رجب حسن المحرر « بالمصور » عن التطوير الشامل للوزارة ومدى التعاون بينها وبين الازهر ، والفرق بينها وبين الازهر .. اكد ان الوزارة حريصة على تنفيذ شروط الواقفين بطريقة تلائم روح العصر .. قال ان رسالة الوزارة تتمثل في جانبين المسجد والبر وان راس مال الوزارة يبلغ ٥٥ مليون جنيه وان الوزارة لن تقدم خدماتها من راس مالها بل من ربعه .. شكلت لجنة من رجال الاقتصاد لدراسة وجوه استثمار راس مال الوزارة . . . .



قلت للدكتور محمد البهي وزير الاوقاف بصفتكم وزيرا للاوقاف وشئون الازهر ما هي الخطوط الفاصلة بين رسالة الاوقاف ورسالة الازهر ، وكيف يتحقق التعاون بين الجهتين ؟

— وماهو مدى التعاون بين الازهر والاوقاف الآن ؟

تطوير وزارة الاوقاف

هل من الممكن ان تبين الخطوط الرئيسية في الجهود المبذولة لتطوير وزارة الاوقاف ؟

وماذا عن موقف البر ؟

تنفيذ شروط الواقفين

— وما هو موقف الوزارة من مشروعات الخدمات العامة التي اقيمت تلبية لشروط الواقفين ؟

المقرئون في رمضان

— كيف يتم توزيع المقرئين على الدول العربية في رمضان ؟



المصور
أغنية بلدنا
١
اقلب الصفحة
« تصوير جورج »



الاجهزة الخاصة بتعبئة
زجاجات اللبن المبستر
... بطريقة تامة



منظر عام لمصانع شركة مصر للألبان والأغذية

« مصور زكي عبد التواب »



المؤسسة التي تؤثر في الجسم والعقل والمزاج

احمد ق [illegible] سورة

- المؤسسة التي تتحكم في طول قامة الجيل الجديد !
- ٧٧ مليون وجبة غذائية للطلبة !
- توفير مليون ونصف جنيه نأكل بها جبنة !
- عشرة آلاف سقاح في القاهرة !

الدكتور عزيز صدقي وزير الصناعة ومعه الدكتور حسن علوف رئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للصناعات الدوائية اثناء افتتاح احدى شركات المؤسسة ..

أول مرحلة من مراحل مسيرة الفن

... هذه المنتجات ، وهذه المصانع تستطيع ان ترفع رؤوسنا عالية لا مجازا ، تستطيع ان ترفع مستوانا الصحي ، وتنقذنا من الامراض الخطيرة

انها تتحكم في صحتنا وصحة اولادنا ، وهي وحدها التي سوف تحمل الجيل الجديد اطول قامة لا لانه يرفع رأسه ، ولكن لانها فعلا سوف تؤثر في نموه

مبالغة ؟ ..

كلا ! هل حقيقة علمية معروفة لا اثر لها ... طويلة ، ولكن سوف ...

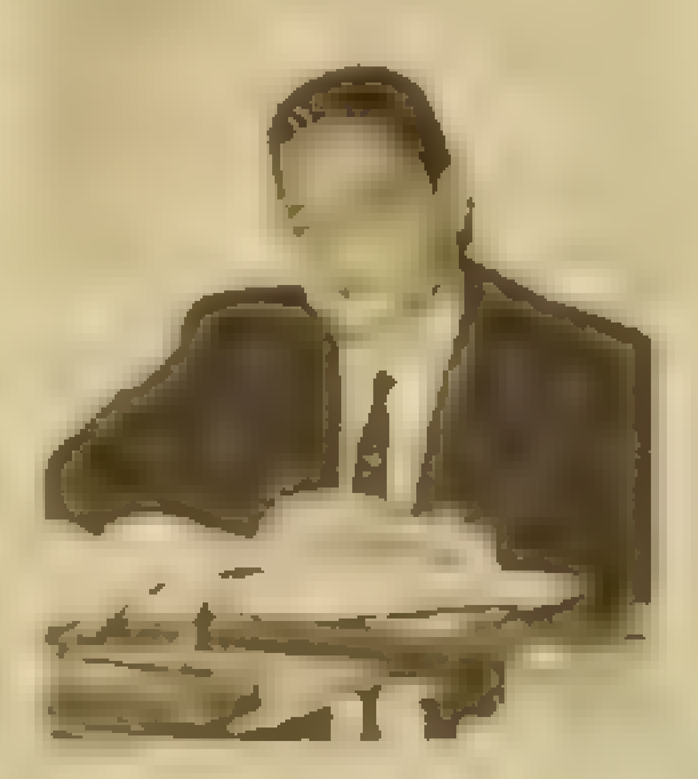
فتى أول حديث ...

... الى المؤسسة وشركاتها هو ... في قوة وعزم على تطوير الانتاج ... للعلاج ...

الصناعة في الميثاق

رحلة أرقام !

٧٧ مليون وحدة علاجية !



السيد / الدكتور حسن ... مدير عام المؤسسة





صالة ... تستخدم فيها أحدث الأجهزة

خط دفاع امامى !

مستوى عالمى

الدكتور سعيد الراضي رئيس مجلس ادارة شركة مصر للالبان ..
يشرح للاستاذ احمد قاسم جودة مراحل بسترة الالبان ..

[illegible]

البقيه على صفحه (٦٦)


مصر المبستر وتغذى بمنتجات الممتازة الخالية من الميكروبات ..
زبدة مبسترة
سمن طبيعى


لبن
زبادى
مصر للألبان والأغذية
المصرية العامة للصناعات الغذائية

شركة التبريدات السريعة والتصدير "ديفركس" ببورسعيد

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

تحقق انتصارات جديدة في التوسع وزيادة الانتاج

على طريق النجاح تتقدم الى الامام كل يوم ، شركة التبريدات السريعة والتصدير « ديفركس » بور سعيد ، لتحقق اهدافهـــا في خدمة تقدمنـــا الصـــناعي والاقتصادي ، وتفتح آفاقا للعمل من أجل تدعيم بناء مجتمعنا الاشتراكي العربي الجديد . . .

فقد [illegible]

[illegible]



السيد المحافظ يعاين الانتاج الجـــديد من المنتجات المستحدثة من الجمبري وشرائـــح السمك والخضراوات وبجانبه الســيد جمـــال فؤاد ثابت رئيس مجلس الادارة والعضــو المنتدب والسيد فؤاد هدبة مدير الانتـــاج والسيد اللواء فتحي رجب مدير الامن

عملية التجميد الحديثة

اسطول الصيد الحديث



بورسعيد حيث كان في استقبال ســـيادته السيد جمال فؤاد ثابت رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب والسيد فؤاد هدبة مـــدير الانتاج والسيد اللـــواء فتحي رجب مدير الامن وبعد أن شهد سيادة المحافظ مع كبار المدعوين بدء تشغيل نواة أسطول الصـــيد الجديد وافتتح سيادته معمل الاسماك الملحق بالمصنع طاف مع بقية المدعوين بارجاء الشركة ومصانعها ووقف على سير الانتاج بها كما شهد طرق الانتاج الحديثة التي توصلت اليهـــا الشركة في انتاج أحدث المنتجات من الجمبري والاسماك والخضروات

أسطول اشتراكي

ان شركة التبريدات السريعة والتصدير « ديفركس » ـ احدى شركات المؤسســـة

والاسماك ، والخضروات ـ نجاحا رائعـــا وظفر بالاعجاب والاقبال من المواطنين في كل مكان [illegible] دفع الشركة الى التوسع في [illegible] انحاء الجمهـــورية فقامت بتوزيع هذه المنتجات على كافة محال البقالة في بورسعيد وفرعها بالقاهرة ١١ شارع عرابي بالقاهرة وكذلك بمحلات توماس والنزا بلياكس بشارع ٢٦ يوليو بالزمالك . . .

ان الشركة لتفخر وسعيا في تلبية طلبات المواطنين ، وهي تعمل جـــاهدة على نشر منتجاتها في كل مكان

وبهذا تؤدي شركة التبريدات السريعـــة والتصديرات « ديفركس » دورها في خـــدمة مجتمعنا الجديد ، وتحقـــــق المزيد من الانتصارات لجهود ثورتنا المباركة في ميـــادين الصناعة والاقتصاد وتوفير الرخاء لشعبنـــا العربي الكبير . . .

دور الصناعات الغذائية ... في المجتمع الاشتراكي الجديد



السيد / الدكتور حسين عارف رئيس مجلس ادارة المؤسسة الغذائية

هذا حديث ادلى به السيد الدكتور حسين عارف رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية عن نشاط شركات المؤسسة وعن الدور الذي تلعبه هذه الصناعة في مجتمعنا الاشتراكي الجديد ..

كان السؤال الذي طرحه مندوب المصور على السيد الدكتور حسين عارف رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية هو . ما هو الدور الذي تلعبه الصناعات الغذائية في مجتمعنا الاشتراكي الجديد ؟ وما هي الخطوات التي قطعتها هذه الصناعة في ظل ثورتنا العظيمة ؟

فأجاب سيادته قائلا :

• لقد عاشت مصر سنين طويلة في ظل اسطورة خرافية بالية اطلقها الاستعمار . هذه الاسطورة كانت تقول ان مصر بلد زراعي ولا مجال فيه للصناعة مطلقا

• ان هذه الاسطورة البالية لم تستطع ان تعيش طويلا في ظل ثورتنا المجيدة فلقد كانت الثورة حدا فاصلا بين مصر الخرافات والاساطير ، ومصر العلم والنور .. وهكذا قدر لنا ان نعرف حقيقة بلدنا على يد ابنائها البررة الذين قاموا في ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ لتغيير وجه الحياة في بلدنا من اجل رفاهية الشعب وحقوقه وكرامته .

• ولقد كان في مقدمة مشروعات الثورة محو هذه الاسطورة الخرافية واقامة صناعة شامخة فوق ارض مصر التي قال الاستعمار عنها يوما انها لا تصلح الا للزراعة .

• وكان رائد الثوار في تصنيع بلدنا هو التخطيط . فمنذ سنة ١٩٥٧ بدأ التخطيط للصناعة يدخل مرحلة جديدة منظمة باعتباره الوسيلة التي تنسق الجهود التي تبذل في مجالات التنمية الاقتصادية واتجاهاتها المتشعبة .

• ولقد وضعت الخطة الخمسية على اسس سليمة للتصنيع في بلدنا تستهدف [illegible] ووضعنا مشروعات عديدة للتصنيع يدخل الكثير منها ضمن مشروعات الصناعة التحويلية التي تعتبر في خطتنا الصناعية مرحلة من اهم مراحل التصنيع نظرا لانها تستوعب اكبر عدد من العمال بالاضافة الى ما توفره لبلدنا من موارد وعملات صعبة .

• ولقد كان في مقدمة هذه المشروعات الصناعية مشروعات تصنيع بعض المحاصيل الزراعية والعمل على دراسة امكانيات التوسع في تصنيع المواد الغذائية لمواجهة احتياجات السكان نتيجة لزيادتهم السنوية [illegible] هذا العمل صورة صادقة للمحافظة على مستوى الرفاهية بل والارتفاع بهذا المستوى لاسيما وان لدينا وفرة من الامكانيات وثروة من الخامات والمواد الغذائية عامة سواء كانت زراعية او حيوانية وبلادتها في [illegible] عالية .

• [illegible] امكانياتنا القومية الـ[illegible] اجتماعية مختلفة الجهود تكمل بعضها [illegible]

• وليس هذا فقط بل ان وراء هذا التحول ابوابا كثيرة للرزق وافاقا جديدة للعمل ، كما انه ينسق بين الانتاج الزراعي والانتاج الصناعي والتجاري ، فيكون مجالا للفلاح المصري وعامل مصري ، وصانع مصري وتاجر مصري يتبادلون جميعا النفع بجهودهم المخلصة المتفقة ، ويشدون ازر بعضهم في ازدهار مجتمعنا الاشتراكي التعاوني [illegible]

• وبعد ان جعلت الثورة المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية مسئولة عن [illegible] في بلدنا [illegible] ٢٧ [illegible] من شركات الصناعات الغذائية تضمهم المؤسسة تحت اشرافها ، وتبلغ رءوس اموال هذه الشركات ٣١ مليونا و ٥٢٥ الفا من الجنيهات المصرية وتبلغ انتاجها السنوي اكثر من ١٣٠ مليونا من الجنيهات المصرية وتعمل بها ٤٥ الف فرد من العمال الدائمين فتبلغ جملة اجورهم السنوية نحو ثمانية ملايين [illegible] من الجنيهات المصرية .

• ولقد كان من نتيجة اعلان السيد الرئيس جمال عبد الناصر لقراره الحكيم بالتنظيم النوعي الجديد للمؤسسات وما صاحب ذلك من صدور القوانين الخاصة بالعمال والمتعلقة بتمثيلهم في مجالس [illegible] الشركات وتحديد الحد الادنى للاجور وساعات العمل واشتراك العمال في ارباح الشركات والمؤسسات ، كان لذلك كله اثره الاكبر في انطلاق الانتاج والصعود بارقامه الى مستويات عالية

• وبذلك استطاعت الصناعة في مصر المشتركة بنصيب موفور في دعم الاقتصاد القومي للبلاد ليأخذ الفرد دوره في دفع عجلة الانتاج في الصعود التي تتمشى مع الصالح العام من اجل تثبيت المبادىء الاشتراكية ولتحقيق العدالة الاجتماعية التي ارسى قواعدها قائدنا وزعيمنا الرئيس جمال عبد الناصر ●

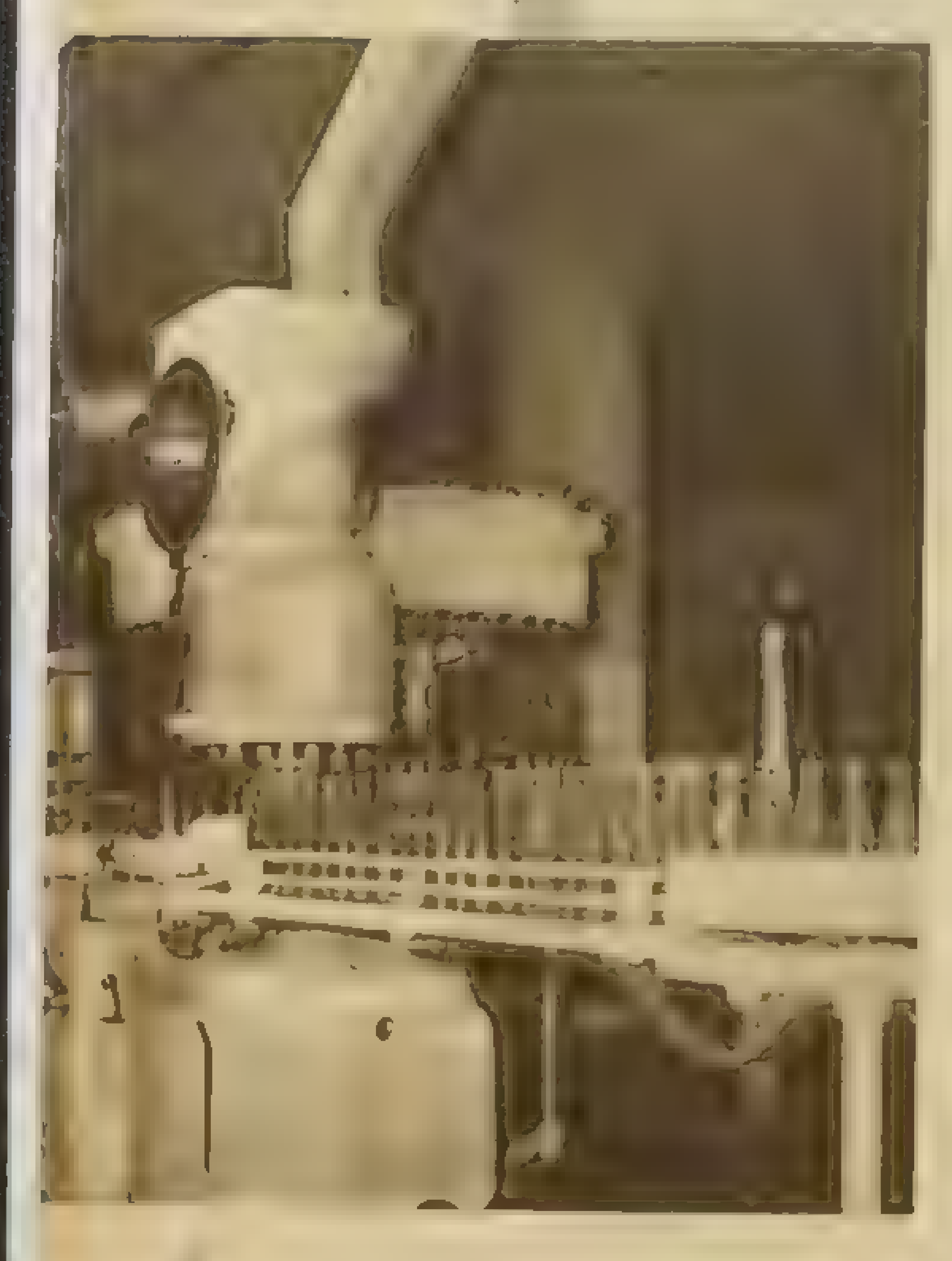


شركة النصر لتعبئة الزجاجات (سيكوسابقا)

٦ مصانع تنتج ٣١٠ مليون زجاجة سنويا!

قصة نجاح صناعة المياه الغازية في بلدنا قصة طويلة ، بدأت منذ زمن بعيد ، وكانت قاصرة على الاجانب .. ثم انتهت الى ايدينا فطورناها ، ونهضنا بها وفي كل يوم نضيف اليها جديدا .. تعال نزر معا شركة النصر لتعبئة الزجاجات ((سيكوسابقا)) احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية لنقف على قصة تقدمنا في صناعة المياه الغازية بالكامل





تعبئة شراب ((سيكوليمون)) و((السيكو ورانج)) و ((الكوكاكولا)) اوتوماتيكيا وعلى احدث الالات . . .

[illegible]

لقد استطاعت الشركة ان تكسب ثقة الجمهور بسرعة .. فهي تقدم المشروبات التي تمتاز بالجودة التامة حتى ان الشركة لاتكتفي باستخدام المياه المرشحة العادية . بل انها تقوم بترشيحها مرة اخرى قبل ادخالها في منتجاتها . ولدى الشركة اجهزة خاصة لاعادة ترشيح وتعقيم المياه. وبعد ذلك فالعملية كلها تخضع لرقابة وتفتيش كيماوي مستمر خلال جميع اوقات العمل ضماناً لهذه الجودة

[illegible]

ولا شك أن الشركة تبذل تضحيات ضخمة حتى تعمم انتاجها في كل انحاء الجمهورية [illegible]

[illegible] الغازية . فهي اول الغربية استوردت امريكا خطين لانتاج الكوكاكولا للقواهـــ المصرية انشئ احدهما بالاسكندرية والاخر بالقاهرة وبعد انتهاء الحرب خطر للسيد لابسلانس باتي احد الاقتصاديين ان يتبنى هذا الشراب بمصر ولشوقه الجمهور للعب به واقبل عليه اقبالا شديدا دفع الشركة لاستيراد ثلاثة خطوط انتاج جديدة وكب احدها بالقاهرة والاخران بالاسكندرية وبنى خط انتاج الاسكندرية القديم للاسماعيلية كل ذلك في سنة ١٩٤٧ وفي سنتي ١٩٤٨ ، ١٩٤٩ زاد الاقبال فاستوردت الشركة ثلاثة خطوط جديدة ركبت بالقاهرة وزاد الاقبال مرة اخرى فانشئت شركتا طنطا واسيوط سنة ١٩٤٩ واقامت كل منهما مصنعا به خط انتاج ثم نقل مصنع القاهرة القديم في سنة ١٩٥٢ وزاد الاقبال فاقامت شركة خط [illegible] ستورد خمسة خطوط حديثة ضخمة تلبية لنداء بامث الاشتراكية بزيادة الانتاج

[illegible]



آلة تملأ الشراب بالزجاجات



تفريغ السكر لتحضير الشراب البسيط



كشاف الكشف على الزجاجات بعد ملئها



آلة ترفع الصناديق لسحبها



ان الشركة تنتج الآن شراب الكوكاكولا وسبكون ليمون وسبيكو اورانج والمشروبات التسلاثة من اجود المشروبات الموجودة بالجمهورية العربية المتحدة .

وقد عملت الشركة على ان تكون [illegible] مصرية بحتة فواصلت مجهوداتها [illegible] وكثير من المواد الاولية التي تدخل في المنتجات والشركة في سبيل تمصير كل منتجاتها ...

رعاية صحيه واجتماعيه

ان عدد العمال الذين يعملون بالشركة يبلغ ٤٠٠٠ عامل وهم يعملون في مصانعها الستة وفروعها ومخازنها في مختلف انحاء الجمهورية العربية المتحدة . ولعل من [illegible] الميزات التي يتمتع بها العمال هي [illegible]

[illegible] في كل المصانع لفحص العمال وعلاجهم وصرف الادوية لهم مجانا ، واجراء الجراحات [illegible]

وفوق كل ذلك تصرف الشركة الارباح التي نصت عليها القوانين الاشتراكية ! وكذلك تصرف لهم العلاوات الدورية في مواعيدها المنتظمة .

جولة في المصنع

وقد قمنا بجولة في انحاء المصنع [illegible]

بها المهندس محمد مختار الدرويش الذي راح يحدثنا عن خطوط الانتاج [illegible] امام احدى الآلات وقال : لعلك [illegible] من السبب في فك هذه الآلة [illegible] ان الشركة قد اعتادت ان تقوم بفك كل آلاتها سنويا لاجراء العمرات بها واعدادها لاستقبال الموسم على احسن وجه . واننا اليوم نحاول ان نستعد بكل قوة حولنا . اننا نصنع بايدينا قطع الغيار التي تحتاجها الماكنات ولقد كنا بالامس نستوردها من الخارج ولكلف البلاد مبالغ باهظة من العملات الصعبة اما الان فان هذه العملية تتم هنا في مصانع الشركة وبأيد مصرية مائة في المائة » .

وقد جولنا داخل المصنع الكبير لشاهد امامه اجهزة الترشيح التي تقوم باعادة معاملة المياه قبل ادخالها في منتجات الشركة والة

تعبئة الزجاجات بالشراب والغطاء السدادات باحدث الآلات



جمع الزجاجات بعد ملئها




كمالة لفحص الشراب بعد تعبئته

تقوم بتدريب عمالها الذين يزيد عددهم دائما من عام لآخر .

واخيرا فان الشركة يسرت لجميع عمالها زيارة مصانعها في كل الاوقات ليقفوا بانفسهم على كيفية انتاج المشروبات التي يبيعونها للجمهور ويتأكدوا من جودتها ونظافتها ، ثم عملية التعبئة السريعة والفحص النهائي ثم خروج الزجاجات حيث توضع في صناديقها وتحملها اللوريات الى العملاء .

ارتفاع مستوى المعيشة

ان الاقبال المتزايد على انتاج الشركة جاء نتيجة لارتفاع مستوى المعيشة في بلدنا ... ورغم ارتفاع اسعار المواد الاولية التي تصنع منها منتجات الشركة وبعد دعمنا زيادة الاقبال عليها ...

بكامل طاقتنا وبكل خطوط انتاجنا ليلا ونهارا ، ومع ذلك فلم نستطع ان نواجه طلبات ... خطوط ... للارهاق الشديد ... خطوط انتاج جديدة لنواجه بها الزيادة في الاستهلاك والطلبات .

... المتعاقد على استيراد احدث الآلات ... الموجودة في العالم ، فالآلات الجديدة التي يتم وصولها في الاسبوع الاول من شهر مايو القادم ستزيد من انتاج الشركة بعد تركيبها وادارتها بما يوازي ٦ ملايين ... في العام اي ١٥٠ مليون ... من منتجات الشركة .

ونأمل ان تساعدنا هذه الآلات في التغلب على زيادة الاستهلاك في الموسم القادم

كفاءة العمال

ان مستوى كفاءة العمال عندنا لا يقل بحال من الاحوال عنه في امريكا ... دخل العامل عندنا بعد تطبيق القرارات الاشتراكية لا ... الاسعار بين ما عندنا وما هو عليه الحال في امريكا .

كذلك مستوى الانتاج والتصنيع والادارة ... فهو يتساوى مع المستويات في امريكا ... الاحيان ... عن طريق ... العمل ... في اشهر زيادة العمل ... اكثر من ١٢ ساعة في اليوم ... العمل فقط .

ارقام في صعود !

هذه الارقام ليست من عندنا انها جاءت على لسان السيد حسني يحيى المدير الاداري للشركة تقول الارقام ان انتاج الشركة في تزايد مستمر انه كان في سنة ١٩٥٣ خمسة ملايين زجاجة ، ثم قفز في سنة ١٩٦٠ الى ١١ مليونا و ٢٥٠ الف زجاجة ثم ارتفع في سنة ١٩٦١ الى ١٢ مليونا و ٥٠٠ الف زجاجة وبلغ في سنة ١٩٦٢ نحو ١٢ مليون زجاجة ..

ان ارقام الانتاج في صعود .. وارقام اجور العمال والموظفين بالشركة ايضا في صعود انها كانت في سنة ١٩٦٠ مثلا ٢٤٤٫١٨٠ جنيها في العام ثم قفزت في سنة ١٩٦١ الى ٣١٣٫٨٦١ جنيها وبلغت عن النصف الاول من سنة ١٩٦٢ نحو ١٤٠٫٣٠٥ جنيها

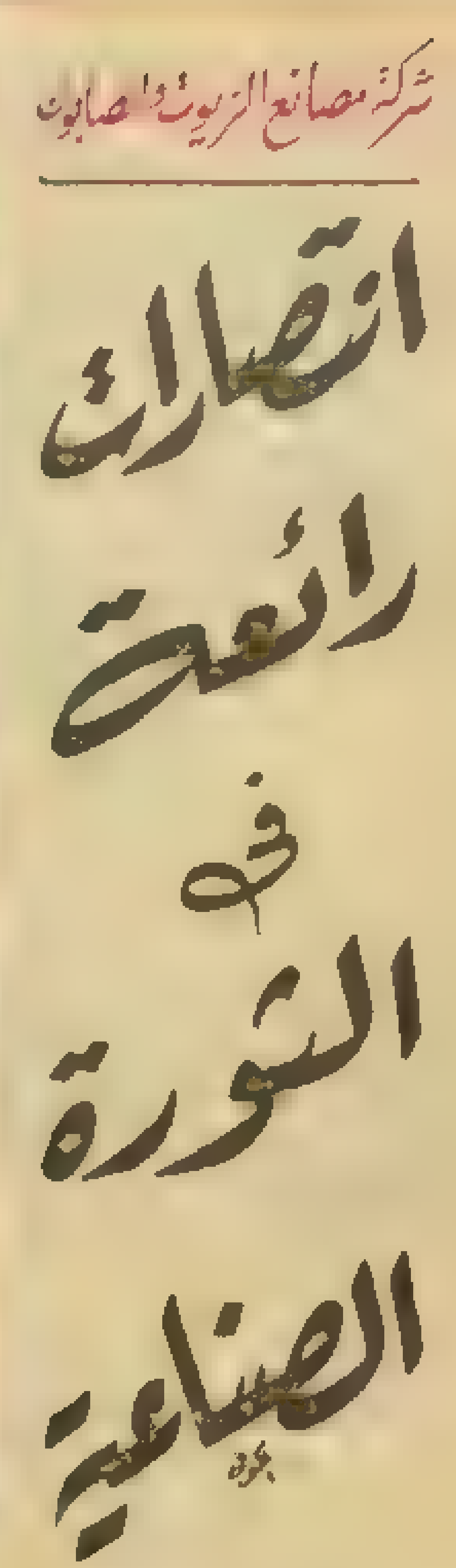
ان نصيب العمال وحدهم من هذه الاجور عن سنة ١٩٦٠ هو ١٣٩٫١٥٠ جنيها ونصيبهم عن سنة ١٩٦١ هو ١٨٨٨٨٣ جنيها اما نصيبهم عن النصف الاول من سنة ١٩٦٢ فهو ١١٥٢١٨ جنيها .

واخيرا اليك ارقام المبالغ التي انفقت في الخدمات العامة على العمال والموظفين ، لقد بلغ ما انفقته الشركة خلال عام ١٩٦٠ على هذه الخدمات ١٢٫٩٩٤ جنيها ثم قفز في سنة ١٩٦١ الى ١٨٫١٤٢ جنيها اما عن النصف الاول من سنة ١٩٦٢ فبلغ ١٢٫٧٧٢ جنيها .

ان كل ارقام الشركة في ارتفاع دائم

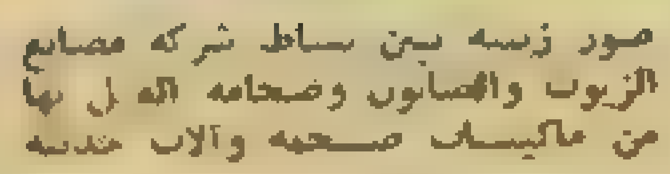






شركة مصانع الزيوت والصابون

انتصارات رائعة في الثورة الصناعية



صور زيتيه تبين نشاط شركه مصانع الزيوت والصابون وضخامه الهياكل بها من ماكينات ضخمه وآلات حديثه



الدكتور محمد حلان
رئيس مجلس الادارة





تعال نلق نظرة سريعة على مصانع الشركة بطنطا قبل أن احدثك عن انتاجها والتقدم الذى احرزته فى عهد التأميم

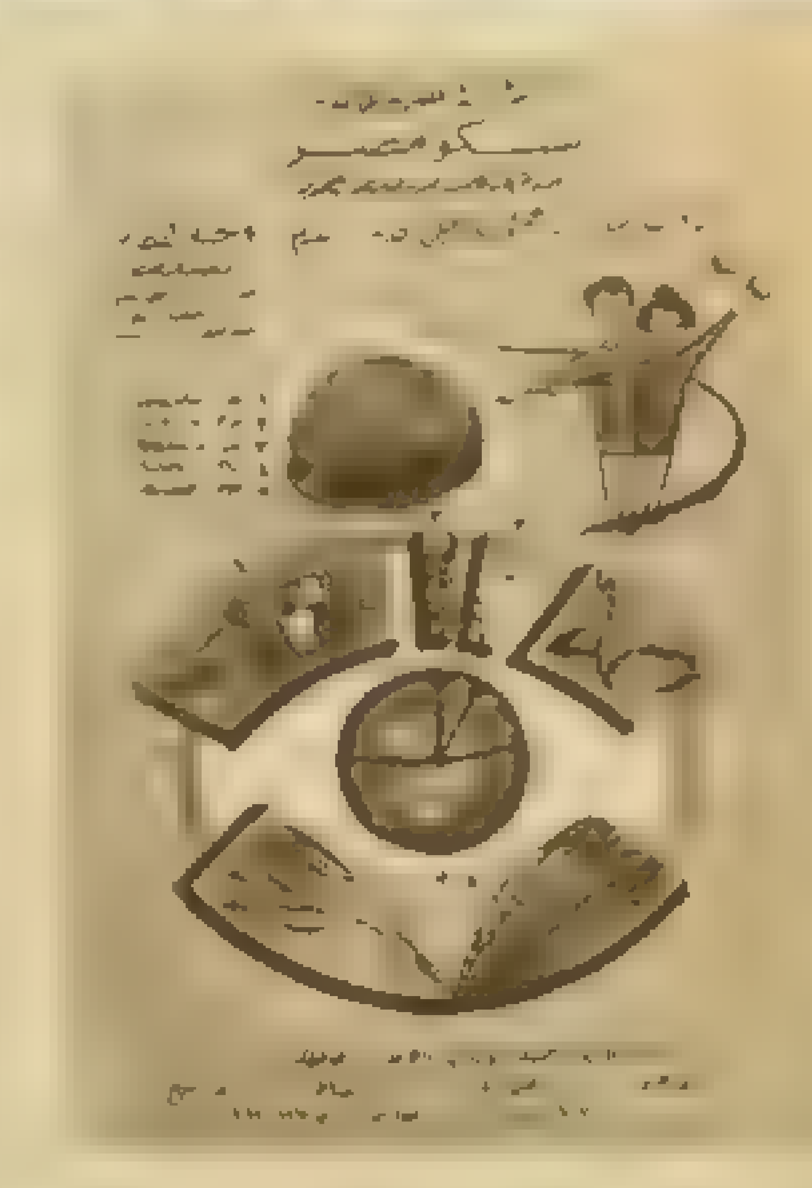
[illegible]

[illegible]

ولعل خير ما نختتم به حديثنا هو تلك العبارة التى قالها لنا السيد الدكتور محمد حلاوة رئيس مجلس ادارة الشركة والتى تدل على مدى تفهم القائمين على امور الشركة للروح الاشتراكية التى تحرص الدولة على نشرها بين مختلف قطاعات الشعب قال :

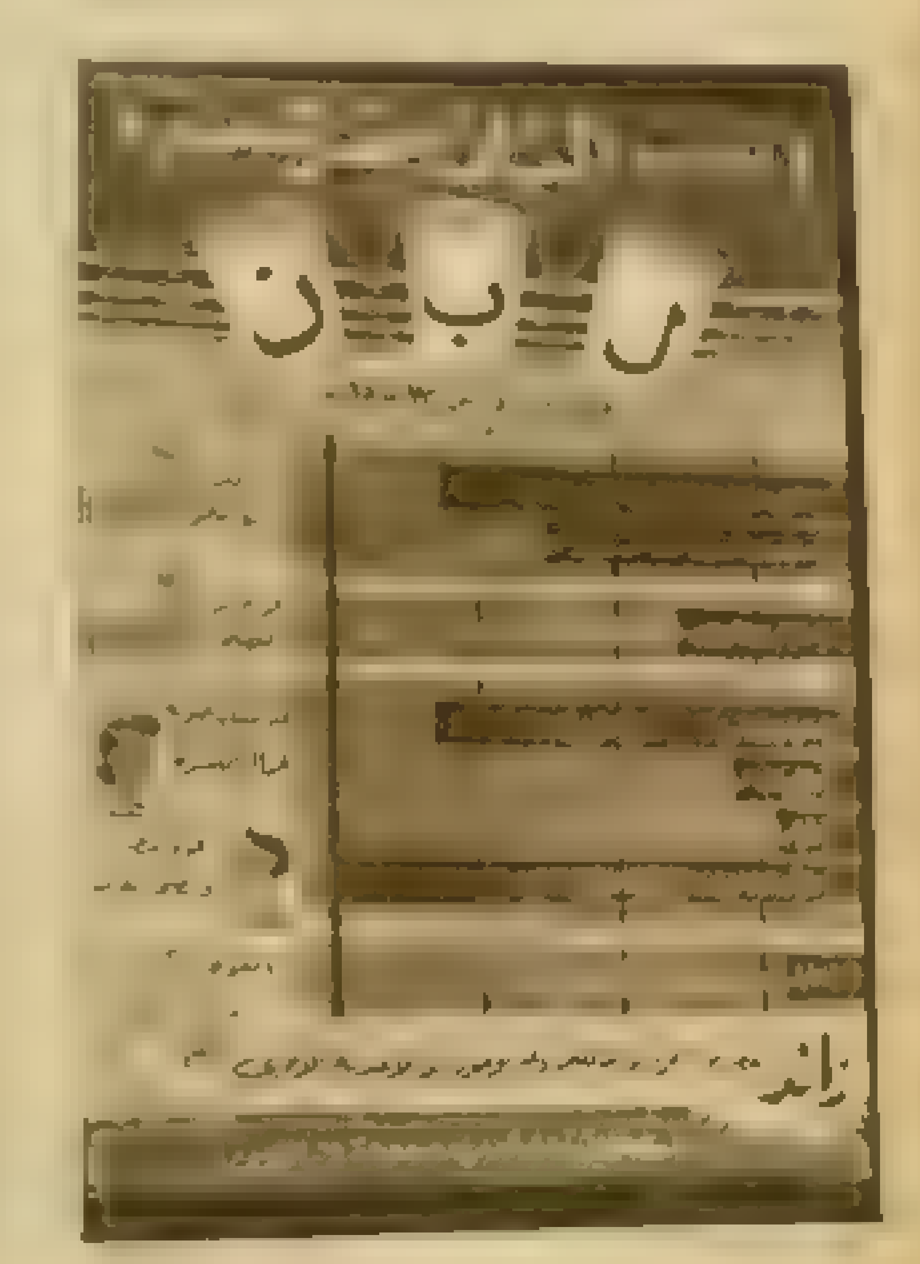
ان الهدف الانسانى الذى تقودنا اليه قرارات يوليو الاشتراكية يجب ان يكون ماثلا فى الاذهان للمسئولين الذين حملوا على عاتقهم تطبيق هذه القوانين فى المؤسسات والمصانع ، ولذلك فاننا نعنى بالنوع الانسانى فى مدينتنا الصناعية هذه تماما كعنايتنا بالآلة، كما نعنى ايضا بالانتاج وتجويده وزيادته

وعندما وفقنا فى العام الماضى الى تحقيق الارباح التى وزعناها على اصحاب الحق فيها ، وهم العمال والموظفون ، وكان نصيب العامل اجر ٩٠ يوما علاوة على المنحة التى صرفت لهم وقدرها ستون يوما ، وكان هذا فى حد ذاته هدفا من اهدافنا - ان زيادة الانتاج لا يمكن ان تحققها الآلة وحدها انما تحققها رغبة العامل وحبه لعمله ، وهذا ما نحاول جاهدين ان نوجده بالضمانات الاجتماعية التى تطمئن العامل على مستقبله ومستقبل اسرته .



لوحة تبين محتويات الوجبة الغذائية الكاملة التي تقدمها شركة بسكو مصر لتلاميذ المدارس

لوحة تبين العناصر الغذائية الموجودة في اللبن واللازمة لنمو الجسم والتي يحتفظ بها كاملة بعد البسترة



[illegible]

٢ ــ انشاء مصانع مركزية في المدن تقوم بتنقية اللبن الوارد لها من مراكز التجميع [illegible] بطريقة علمية لاعدام جميع الميكروبات المرضية التي قد توجد في اللبن ثم تعبئته وتوزيعه على الاهالي في قوارير محكمة لتحمي بطريقة صحيحة مواطنين من الامراض وبخاصة الحمى الجافة لتوفير مليون ونصف مليون جنيه وهي قيمة منتجات الالبان المستوردة سنويا .

وقد ابتدأ المجلس الدائم لتنمية الانتاج القومي بتوجيه الدعوة لمهندسي صناعة الالبان خلال شهر مارس سنة ١٩٥٤ لتأسيس شركة مساهمة مصرية لانشاء مصنع لبسترة الالبان بمدينة القاهرة . فقام بنك مصر ووزارة الاوقاف ومجموعة من كبار منتجي الالبان والمهتمين بالصحة العامة بتأسيس شركة مصر للالبان والاغذية ــ وتشجيعا لقيام صناعة بسترة الالبان . اقر مجلس الانتاج التوصية بمنع تداول اللبن غير المبستر في مدينة القاهرة وارسلت هذه التوصية الى السيد وزير الصحة بتاريخ ٢٧ يناير سنة ١٩٥٥ ، واكد السيد الدكتور وزير الصناعة هذا الرأي باعلانه في مجلس الامة بتاريخ ٢٧ اغسطس سنة ١٩٥٧ ، انه عند بدء شركة مصر للالبان في الانتاج سيصدر قرار بتحريم تداول اللبن غير المبستر في مدينة القاهرة » .

كذلك اقترحت لجنة صناعة الالبان المنبثقة من وزارة الصناعة انشاء سبعة مصانع مركزية لبسترة الالبان وصناعة الجبن الجاف بحيث تكون القدرة الانتاجية لكل منها ٢٥ طن لبن يوميا على الاسس الآتية :

اولا : أن يحظر بيع اللبن الخام داخل المدن التي تقام بها هذه المصانع على أن تتعهد الشركات بتسيير محلات بيع اللبن الحالية بكميات اللبن المبستر اللازم لها على أن يلتحق الباعة المتجولون للعمل بهذه المحلات او بتوزيع زجاجات اللبن المبستر .

ثانيا : أن تشجع الحكومة استهلاك منتجات هذه المصانع في المستشفيات والمؤسسات الحكومية والمصانع الاهلية .

ثالثا : حماية منتجات المصانع من منافسة [illegible]

رابعا [illegible]

[illegible]

... في حوالي ١٨ مليون ساعة ... أن ظهرت عينة واحدة غير مطابقة للمواصفات القانونية أو الاشتراطات الصحية الامر الذي يشجع الدولة على اصدار هذه التشريعات التي تهدف اصلا الى حماية الصحة العامة . والقضاء على الدعاية السيئة عند بلادنا التي تمنع الاجانب فيها من شرب اللبن لان شرائهم لسلامة تنقصهم بذلك .

سماح كل صباح

ان الفكرة السائدة وراء هذه المقترحات كلها ذات شقين :

الاول : تنمية اللبن وحماية المواطنين من الامراض التي يمكن بكل سهولة ان تنتقل به اذا استمر الامر متروكا للوسائل البدائية ، الخطرة المتبعة حتى الآن ويكفي ان نعلم أن في القاهرة وضواحيها عشرة آلاف من باعة اللبن السائل ، غير المبستر ، ينقلون جراثيم المرض مع اللبن الى منازل المواطنين [illegible]

[illegible]

التي يوزعونها مع اللبن لا تقل خطرا عن الرصاص الذي ينطلق من رشاشات أولئك السفاحين .

الشق الثاني : هو تغذية التلاميذ بالمدارس بقدر من اللبن المبستر الى وجبة التغذية التي تقدمها مؤسسة الاغذية المصرية « بسكو مصر » . فتكون مكملة بالعناصر الحيوية اللازمة لنمو هؤلاء التلاميذ وبناء اجسامهم ، وبالتالي عقولهم على امتن الاسس الصحية .

وجدير بنا في هذه المناسبة ان نذكر ان مراقبة الصحة المدرسية بالاسكندرية اجرت بحثا في سنة ١٩٥٢ ، لتقدير [illegible]

[illegible]

للتلاميذ الذكور في الاسكندرية أقل من امثالهم في الخارج بحوالي ٨ كيلوجرامات

[illegible]

وزنا ، وان ترفع وزومنا ، فعلا لا مجرد مجاز [illegible] القدر اللازم من اللبن المبستر النقي الصحي لاطفال

يستقبل رجال الجيل القادم ــ ورجاله طبعا ــ أطول قامة وأعلى همة من رجال [illegible]

[illegible]

... الذي يبدو فيه الوباء ...

[illegible] بسترة اللبن ؛ فلا أريد أن اختم هذا الحديث دون أن أشير الى بعضها ؛ امعانا في التحذير من عواقب التراخي في انشاء المصانع لبسترة الالبان ، وخطر تداولها دون اجراء هذه البسترة . ومن هذه الامراض التي اثبتها البحث العلمي الدقيق

[illegible] والدوسنتاريا ، وشلل الاطفال ، والحمى القرمزية ، والتهاب الزور ، والتيفود والباراتيفود ، والحمى المتقطعة ، وميكروبات الاسهال والقيء عند الاطفال ، وهذه الاخيرة وحدها تسبب وفاة كثير من الاطفال بسبب النزلات المعوية الحادة ولا سيما في فصل الصيف .

من الفلاح والى الفلاح !

وننتقل الى قطاع الزيوت ، وهو احد الاجهزة الهامة التي تقوم عليها المؤسسة وشركاتها ، ويكفي أن نعلم ان هذه الصناعة خلال سنوات الثورة قد تضاعفت قيمة الانتاج في هذا القطاع الى نسبة مئوية غير عادية فقد كانت قيمة المنتج بالجنيهات من صناعة الزيوت عام ١٩٥٢ هو ٠٠٠ر٣٠٠ر١١ فقفز في عام ١٩٦٢ الى ٢٦٤ر٦٢٢ر١٨ اي بنسبة ٨ر٦٧٪

اي ان هذه الآلاف الجنيهات قد ذهبت وبعها الى جيوب الفلاحين ، والمستقل من قيمة الانتاج الذي طورته المؤسسة ، والزيوت التي تنتجها شركات المؤسسة تنقسم الى نوعين : الزيوت النباتية التي تدخل في الطعام ، والزيوت الصناعية التي تستعمل في الصناعة كزيوت التربة وغيرها .

والزيوت الاولى بالطبع تأتي الينا من بذرة القطن بعد حلجها صناعيا ، وكانت الى ما قبل تولي المؤسسة امر هذه الشركات تعامل بطرق نصف آلية ، وقد ارتفعت المؤسسة بالانتاج بعد أن ادخلت احدث الآلات الاوتوماتيكية ، وتمكنت من تحويل معظم المعاصر الى مجمعات صناعية . [illegible] القطن ــ سيرا ميكانيكيا ــ تتبعه ابصار حطواته حتى يخرج الكسب في نهاية المرحلة ، وفي الطريق وعلى مراحل تخرج الزيت لم يمضي الى مكان آخر لتكرير ، وتنقل المخلفات الى مكان تنتهي منه لتحول الى صابون مختلف الالوان والاحجام ، وفي مرحلة اخرى يخضع المطحون ، ولهذا اقترح على المؤسسة ان تخصص في بعض مصانع الزيوت الكبيرة التابعة لها مكانا لتدريب ابناء الجيل الجديد من خريجي المدارس الصناعية ومعاهد التدريب المهني

وفي هذا المجال ، نجد اكثر من شركة كبيرة تسهم بانتاجها في ميدان صناعة [illegible]

[illegible]



[illegible]

صوداي ، كما تنتج الصف ، والشب واسلي الصاص ، وفيهان صناعة الصابون تنتج صابون التواليت ، والكومبلكس والغلايه كركي ، وصابون الحمام ، وصابون غسيل ابيض واحمر ، كذلك تقوم بانتاج الصودا الكاويه ، والجلسرين ، وزيت بذره [illegible]

اما شركة مصانع الزيوت والصابون بطنطا ، فانها تقوم بانتاج الصابون وكسب بذره القطن ، وزيت بذرة الكتان ، وكسب بذر كتان ، وزيت الكتان ، والزيوت المجمدة والجلسرين الخام .

وكذلك تقوم شركة زيوت كرموز بانتاج الكسب ، وزيت السمسم نمرة ٢ ، وزيت الاسمر نمرة ١ ، وصابون الغسيل الابيض والاحمر ، والزيوت المجمدة والمكررة .

وتعتبر شركة مصانع الزيوت والصابون في مقدمة الشركات الصناعية التي تدعم كيانا الاقتصادي ، وهي تقوم بصناعة الزيوت والصابون ومعجون الاسنان وكريم لصبغة الشعر وكريم الجمال ، وتحقيقا للاكتفاء الذاتي ، فان الشركة تنتج الانابيب بجميع انواعها اللازمة [illegible] والمستحضرات الطبية والكيماوية .

وهناك ايضا شركة مضارب الحليج والزيوت المتحدة ، والتي تقوم مصانعها بمدينة ميت غمر ، وتقدم لنا منتجاتها من الزيوت رقم ١ ، ٢ ، ٣ ، وكذلك الاستارين والكسب ، والقطن الشعر ، والصابون .

اما شركة محالج الاقطان ، فهي تقوم [illegible]

[illegible] ٣٫٠ طن سنويا ، اما تكرير الزيوت المتحدة فتبلغ حوالي ٤٫٠٠٠ طن سنويا وتقوم بانتاج زيت البذرة رقم ١ ، الفاطر و ٢ ، ٣ ، وزيت البذرة الخام ، وزيوت مجمدة من جميع الدرجات ، وكسب بذرة القطن ، والزيوت المجمدة والمكررة لصناعة المسلي الصناعي ، والصابون ، وهناك منتجات اخرى تحت التجربة ، وسوف تقدم الى الشعب العامل ، بعد ان تنجح الاختبارات .

ونعود مرة اخرى ، فنقول ان صناعة الزيوت يشترك فيها الحقل والمدينة ، فاول الخيط يبدأ مع الفلاح الذي يزرع بذرة القطن ثم يجني الخط كله حتى ثمره ، ويعود الكسب مرة اخرى الى الفلاح ليطعم به ماشيته ، ومن خلال هذه الدورة يكسب العامل ، ويطعم المستهلك ، ويرتفع الانتاج وتزداد الرقعة الزراعية ويرتفع عدد العمال ، [illegible] الغذائية بعض رسائلها والى اللقاء في الجولة القادمة .

للحديث بقية في العدد القادم

مصنع شركة النصر لتخليل السردين والفسيخ ، حيث يعمل به ما يقرب من ٢٥٠ عاملا وعاملة من ابناء دمياط

قبل ان ينتهى القرن التاسع عشر بعامين عربا – وبالضبط فى عام ١٨٩٩ – انشئت شركة الملح والصودا المصرية التى اصبحت اكبر مؤسسة فى الشرق الاوسط لصناعة الزيوت والسمن الصناعى والصابون ، ويبلغ رأس مالها الآن اكثر من مليون وربع مليون جنيه ، ويعمل بها اكثر من ثلاثة آلاف وسبعمائة عامل وموظف

وتضم الشركة ثلاثة مصانع ، اثنان منها بالاسكندرية والثالث فى كفر الزيات .

مصانع الزيت الحجنة بمصنع الشركة بمحرم بك

قصة منتجات شركة الملح والصودا المصرية التى تفوز بالميداليات الذهبية

اكبر مؤسسة لانتاج الزيوت والصابون فى الشرق الأوسط

ان منتجات شركة الملح والصودا المصرية من الزيوت والشحوم والصابون والمواد الكيماوية وغيرها قد حققت شهرة عالية ، ونجاحا شهدت به المعارض المحلية والدولية ، مما جعلها تفوز بميداليات ذهبية وجوائز شرفية .. وفيما يلى نروى لك قصة هذه المنتجات التى تقدمها لك ثلاثة مصانع متكاملة الانتاج ، يعمل بها اكثر من ثلاثة آلاف عامل وسبعمائة موظف ، يقدمون نسبة عالية من مجموع الاستهلاك المحلى من الزيوت والشحوم والصابون ، ويسهمون فى تحقيق الاكتفاء الذاتى وتحقيق وفرة الانتاج الجديد فى المجتمع الاشتراكى ..

ماكينة الجلسرين بمصنع كفر الزيات



وهذا الزيت يحتوى على نسبة من «الاسبارين» تجعله عكرا وخاصة فى الشتاء

واساج اسلى فى مصنع محرم بك يعتمد على تجميد الزيوت السائلة وخلطها بشحوم حيوانية .. وتهتم الشركة اهتماما خاصا ... بمادة الهيدروجين ، وقد اولت صناعة استخلاص هذه المادة عناية فائقة وخصصت لها مساحات واسعة لتخزينها داخل تنكات لاستعمالها فى انتاج السلى الصناعى المعروف فى الاسواق باسم سمنى « السلطان » و « سابن ابو الهول »

ويمكن — باجمال — ان نشرح تلك صناعة ... الصابون .. فهى تتم بامرار تيار الهيدروجين فى الزيت المراد تجميده داخل « اوتوكلاف » على درجة حرارة عالية واستعمال عامل مساعد مثل « فورميات النيكل » .. وعند الوصول الى درجة الانصهار المطلوبة يتوقف امرار الهيدروجين .. ثم يبرد الزيت المجمد الناتج ، ويصفى ثم يرسل الى قسم

...

الصابون والطين والكسير ...

كفر الزيات بمصر ما يساوى ١٠٪ من بذرة القطن المعدة للعصير فى الجمهورية العربية المتحدة ..

واما مصنع القبارى — اقدم مصانع الشركة ...

● عصر بذرة القطن المحلية والمستوردة من السودان ، والبذور الزيتية الاخرى

المعامل الكيمائية

... من مصانعها معملا كيمائيا يجرى البحوث والتجارب العلمية للوصول بمنتجات الشركة الى اعلى مستوى ... الصناعة العربية ...

مزايا المنتجات

... على الحديث عن مزايا منتجات الشركة من الصابون بأنواعه المختلفة

وتمتاز انواع الصابون التى تنتجها الشركة :

● الخلو من المواد القلوية الزائدة التى تؤثر على نسيج الاقمشة وايدى المستهلكين .

● الخلو من الشوائب المعدنية والكلسية التى تحدث بقعا ورواسب فى الانسجة .

● الخلو من المواد الدهنية التى لم يتم تصبينها والتى تسبب رائحة غير مقبولة

● خلوها من المواد الضارة والخشنة

● خلوها من المواد الضرة التى تقلل الرغوة وقدرة الصابون على الغسيل ..

● نعومة ملمسها ووفرة رغوتها خصوصا فى الانواع الخاصة بالزينة ..

● مصنوعة من انواع ممتازة من الزيوت

هذه هى المزايا التى نجدها فى انواع الصابون التى تنتجها شركة الملح والصودا .

وهى مزايا للصابون فقط ، ولكنها تدل على ان جميع منتجات الشركة تتمتع بمزايا خاصة بها ، تحرص الشركة دائما عليها وتعمل على تدعيمها .. انك تجد مزايا خاصة فى كل فروع انتاج الشركة .. فى الصابون .. وفى الكسب والعلف .. وفى الزيت .. وفى السمن وفى المنتجات الكيمائية وفى العبوات والمطبوعات



ماكينة تعبئة الصابون اوتوماتيكيا بمنشية صابون النواليت

ماكينة لتبريد الزيت بمصنع محرم بك

والجوائز الشرفية

تكرير الشحوم لتتخلص من آثار العامل المساعد

ثم تكرر الخامات من الشحومات والزيوت المجمدة والطرية للتخلص من الاحماض الدهنية ، ثم تعطى كمية من تراب التبييض لاعطائها اللون المطلوب ، ثم تصفى من تراب التبييض وتخلص من الرائحة .. وترد للوصول الى درجة الحرارة المطلوبة وتصفى مرة اخرى للتأكد من عدم وجود شوائب ، ثم ترسل الى حلل العبوات لتعبئتها

فى مصنع كفر الزيات !

اما مصنع كفر الزيات ، فقد انشئ فى هذه المدينة بالذات لوقوعها فى منطقة تكثر فيها محالج القطن ، وبالتالى البذرة ، وهى المادة

كالفول السودانى والسمسم والكوبرا « جوز الهند » .

● تكرير الزيت للحصول على زيت درجة ثانية ، يرسل لمصنع الشركة فى محرم بك ، لتحويله الى زيت « درجة اولى » من النوع الذى اسلفنا بيانه عند حديثنا عن مصنع محرم بك ..

● ... الحلبيرين ، ويقوم هذا القسم بامداد جميع المصانع بالاسكندرية بالاحماض الدهنية ..

● صناعة الصابون

وهكذا يتضح لك ان مصانع الشركة الثلاثة فى محرم بك وكفر الزيات والقبارى يكمل بعضها بعضا ، وتقوم بالانتاج متعاونة كل التعاون ، لتحقيق اهداف الشركة فى الانتاج المتكامل الذى يسهم فى تحقيق الاكتفاء الذاتى للادارة ، ويوفر لها العملات الصعبة ، ويقدم للمواطنين احسن المواد المطلوبة بالاسعار المناسبة ، وبذلك تسهم الشركة فى محاربة الغلاء ، كما تسهم فى ايجاد وفرة من المواد الغذائية للبلاد ، ولا شك ان « الوفرة » من اهم اهداف المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية ..

ولا بد من الاشارة بهذه المناسبة الى المجهودات الكبيرة التى تبذلها السلطات المسئولة لهذه الصناعة ولا سيما وزارة التموين التى استوردت كميات كبيرة من

فيها احدث الاجهزة والآلات والمراجع العلمية الحديثة التى تساعد خبراء هذه المعامل على اداء واجبهم على افضل وجه ، وطبقا لآخر التطورات العلمية فى العالم ..

وتقوم هذه المعامل بتحليل الخامات والمواد الاولية اللازمة لمصانع الشركة ، لتقدير مطابقتها للمواصفات ، وتحليل العينات من جميع مراحل الانتاج لتصل الى درجة الكمال

وقبل ان تطرح منتجات الشركة فى السوق ، تقوم المعامل بتحليلها للتأكد من مطابقتها التامة للمواصفات ، ولجودة الصنف

وقد نجحت معامل الشركة فى تأدية واجبها كاملا ، حتى بلغت منتجاتها درجة عالية من الجودة ، وتفوقت على مثيلاتها من الانواع الاجنبية ، فحازت منتجات الشركة ميداليات ذهبية وجوائز شرفية فى المعارض المحلية والدولية ..

واذا كانت المعامل تكمل عمل المصانع الثلاثة ، وتدفع بالانتاج الى اعلى درجات الجودة ، فان « الورش » ايضا تعتبر شيئا لا غنى عنه للمصانع ..

لقد الحقت الشركة بكل مصنع ورشة للنجارة وورشة للحدادة وميكانيكا وورشة ميكانيكية مجهزة باحدث الآلات ، يديرها عمال مهرة .. وتؤدى هذه الورشات واجبها فى صيانة آلات الانتاج وامداد المصنع بكل ما يلزم من مهمات وقطع غيار ..

خدمات العمال

وماذا عن عمال الشركة ؟

لقد وجهت الشركة الى عمالها — وهم الثروة البشرية المنتجة — عناية فائقة ، فزودت العنابر فى المصانع باجهزة تنقية الهواء ، حرصا على صحتهم ، واعدت لهم وسائل النقل الداخلى بطريقة توفر عليهم المشقة ، كما انفقت هذه العناية الى حياتهم الاجتماعية فى اوقات الفراغ ، فانشأت المراكز الاجتماعية والملاعب والمساجد والمطاعم التى تقدم لهم الوجبات الغذائية الكاملة بثمن زهيد .

وانشأت الشركة للعمال جمعيتين تعاونيتين وصندوقين للمساعدة والقرض الحسن بالاسكندرية وكفر الزيات ، وتسهم فى تحمل عبء المصروفات الادارية عن هذه المؤسسات فضلا عن الاعانات المالية التى تقدمها الشركة لهذه المؤسسات

وفى كل مصنع للشركة انشئت صالة لعرض الافلام الثقافية والصحية ، هذا الى المراكز الاجتماعية التى يشرف عليها اخصائيون اجتماعيون .. وقد الحق بهذه المراكز حمامات ومغاسل ساحة وطوره

ويحتوى النادى الذى انشأته الشركة بكفر الزيات على ملعب لكرة القدم وملعب للتنس وكرة السلة والفولى وحوض للسباحة وركن لابناء العمال والمستخدمين ..

وبعد ...

فهذا هو المجهود الذى تسهم به شركة الملح والصودا المصرية فى صناعتنا الوطنية ، فى بناء المجتمع الاشتراكى الذى يدعو اليه زعيمنا البطل الرئيس جمال عبد الناصر .. مجتمع الكفاية والعدل والرفاهية .

اقلب الصفحة

استمتعوا بطعام شهى لذيذ

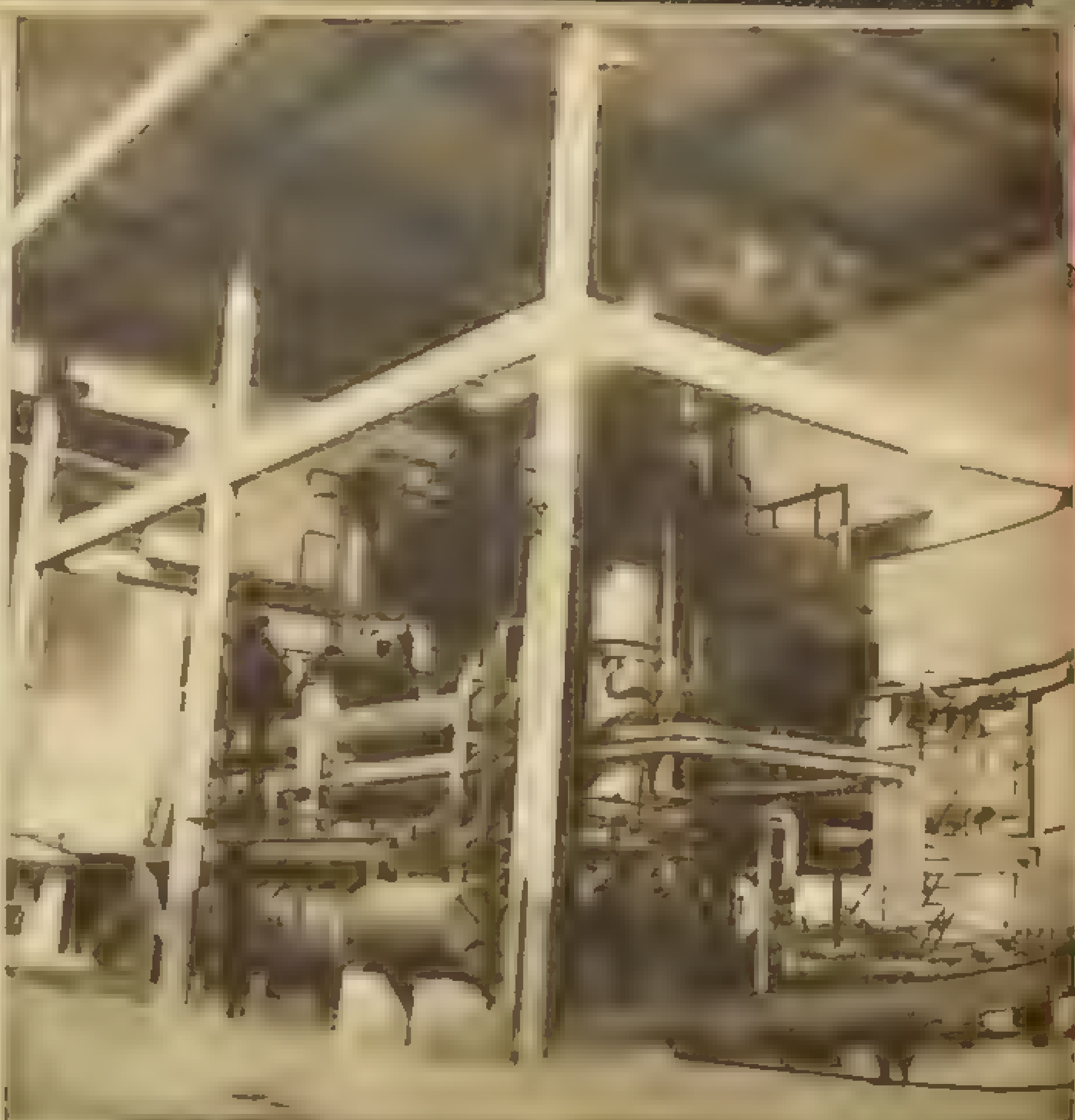


باستعمال

المسلى
الفاخر

السلطان

إنتاج شركة الملح والصودا المصرية ش م



منشأة استخلاص الزيت بطريقة الاذابة

في شركة الزيوت المستخلصة ومنتجاتها

سد العجز في حاجة البلاد من الزيوت

عندما تأسست شركة الزيوت المستخلصة ومنتجاتها ، احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية بالاسكندرية منذ ثلاث سنوات تقريبا ، كان الهدف من انشائها تدبير كميات اضافية من الزيوت الصناعية والغذائية لسد بعض العجز في حاجة البلاد منها والاستغناء عن الاستيراد بالعملات الصعبة ... وقد استطاعت الشركة ان تخطو اول خطواتها في هذا الطريق ، بعد عام واحد من بداية انتاجها ... وهي الآن تمضي في طريقها لتوسيع انتاجها ...



مكبس لضغط وجمع الارز العادي على هيئة حسابات قبل عملية الاستخلاص .

في عام ١٩٥٩ تأسست شركة الزيوت المستخلصة ... وفي عام ١٩٦١ كانت مصانعها القائمة على شاطئ ترعة المحمودية في الاسكندرية ، قد بدأت انتاجها ...

ان هذه الشركة الحديثة ، هي احدى شركات مشروعات السنوات الخمس ... وفي المدة القصيرة التي دخلت فيها ميدان الانتاج حققت نجاحا كبيرا كمشروع جديد ، يمهد لنفسه الطريق في كل خطوة ...



السيد المهندس حسن الشافعي رئيس مجلس ادارة شركة الزيوت المستخلصة

الاخرى ، واستغلال المخلفات التي تحتوي مواد زيتية ...

تحسينات واضافات

الانتاج والارباح ..

وبرغم حداثة الشركة ، فانها استطاعت ان توزع ارباحا على العمال والموظفين فيها .. وقد تكون المبالغ التي وزعت عليهم غير كبيرة ، ولكن عمال الشركة وموظفيها يعتقدون أن في قدرتهم زيادة انتاج الشركة وزيادة ارباحها ، وبالتالي زيادة العائد عليهم من هذه الارباح .



جولة

في شركة

معاصر الزيوت النباتية والصابون

مستحضرات التجميل العالمية

بلنداكس و بوليكولور

تصنع في ج ع م

ليست الزيوت وحدها ، ولا أنواع الصابون المختلفة ، هي التي تخرج من مصانع شركة معاصر الزيوت النباتية والصابون في الجمالة ونها ... ان أحدث وأفخر مستحضرات التجميل تخرج أيضا من هناك ، وتصل الى كل سيدة ورجل في جمهوريتنا وفي البلاد الصديقة .. ان ضم الشركة الى القطاع العام قد دفعها في طريق الانتاج الاشتراكي ، الانتاج الغزير المتجدد .. الانتاج في سبيل الشعب ..

العمال في مصانع الشركة مشغولون تماما .. انهم يعملون بحماسة في مصنع الصابون نحو الجمالة في القاهرة والمصرة ومصانع مستحضرات التجميل والاصناف بها والمصانع تابعة لشركة معاصر الزيوت النباتية والصابون احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية ..

[illegible]

العمليات الكثيرة التي تنتهي بانتاج الانابيب وانما للعمل في حمس وسرعة حتى لا تستحقه في العمل

— اين مكتب رئيس مجلس [illegible] انا نريد مقابلته ...

وبساطة رد العامل ، وهو يعدل من وضع الطرحة الزرقاء على جبينه

[illegible] للادارة ..

[illegible]

— نعني هل ان القطاع العام قد ساهم في جعل المصانع في حالة حسنة ولم تعد فيها الكفاءات المطلوبة منهوض بالعمل وتوسعه ؟

- [illegible]
- **الانتاج الحالي من الصابون هو البداية فقط**
- في المستقبل [illegible]

واشار العامل الى عامل ، آخر يلبس طرحة زرقاء اخرى ، ويشترك في العمل

وكان هذا « العامل » [illegible] الشرقاوي رئيس مجلس الادارة ، عضو المنتخب للشركة .. كان منهمكا في العمل [illegible]

وانطلقت بداية حديثنا مع رئيس مجلس الادارة من هذه النقطة .. من هذه الروح الجديدة التي جاء بها الى مصانعنا وعي بلادنا الجديد ، الوعي الاشتراكي ..

في هذه المصانع التي تنتج الانابيب ومستحضرات التجميل كانت تابعة للقطاع [illegible]

المستقبل يفتح ذراعيه

وبدأنا جولتنا في المصانع

ان الشعور الذي يخالجك وأنت تتجول في هذه المصانع ، هو انك ترى مشروعا ناميا .. مشروعا بدأ يتسع ويكبر ويتخطى المرحلة التي عاشها قبل ضمه للقطاع العام ، اي قبل ان يصبح مشروعا اشتراكيا .

[illegible]

انتاجها لبعض المستحضرات الطبية والكيماوية ومستحضرات التجميل وكذلك انتاج مستحضرات التجميل .. وسيروج هذا الانتاج في السوق المحلية والاسواق الصديقة .. في البلاد العربية والافريقية

ويبلغ الانتاج الآن ثلاثة ملايين انبوبة ، وسيصل قريبا الى ١٢ مليون ..



السيد المهندس مختار الشرقاوي رئيس مجلس الادارة والعضو المنتخب ...

وبعض التي تتم بها الانتاج الآن تستورد من الخارج ، الا أنه بالاتفاق مع المصانع العربية وبعض الشركات الاخرى ، ستنتج الخامات محليا ، ونستغني عن الاستيراد ، مما يوفر العملة الصعبة ، ويحقق الاكتفاء الذاتي ، وهو هدف من أهداف الخطة الخمسية ، بل من أهداف الاشتراكية العربية بوجه عام ..

[illegible]

ولیس هذا کل شيء ..

[illegible] الشركة الآن في سبيل [illegible] مستحضرات [illegible]

- كريم شامبو ، لتصفيف الشعر [illegible]

آلات جديدة لانتاج جديد

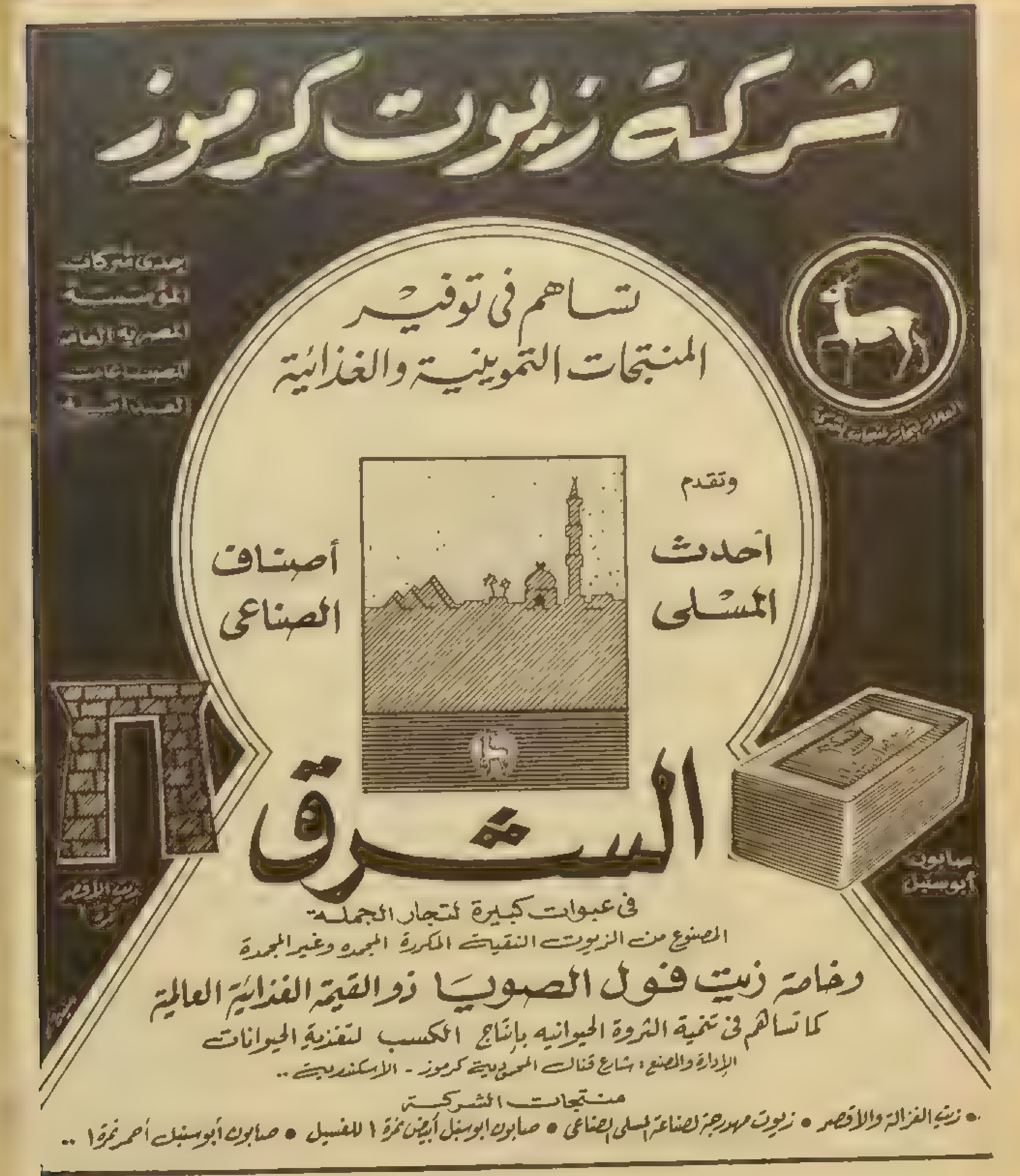
وفي حديثنا مع المهندس مختار الشرقاوي رئيس مجلس ادارة الشركة والعضو المنتخب .. هذا كله ايضا ليس كل شيء .. [illegible] جديدة الطموح واحلامها في الانتاج واسعة ، وهي لا تكتفي باصلاح نظمها وادارتها وطرق انتاجها ، بل تتطلع الى وسائل انتاج جديدة لان المعدات والآلات التي ورثتها الشركة من العهد الماضي ، لابد لها من تجديد وتطوير حتى تساير التكنيك الحديث ، والآلات التي تم بها الانتاج في الخارج

ولهذا قام رئيس مجلس ادارة الشركة برحلة في الخارج ، بغية تزويد الشركة بما هي في حاجة اليه من وسائل التجديد والتطوير ، سواء في وسائل الانتاج ، او في المنتجات نفسها .. وقد كللت مهمته بالنجاح

ان روحا جديدة ، هي روح الاشتراكية [illegible] الشركة الآن الى سباق مع [illegible] .. انما نريد ان ننتج لم [illegible]

[illegible]

وعندما ترى حماسة عمال الشركة وتفانيهم في العمل ، وروح التعاون بين العمال ورؤسائهم يخالجك الاقتناع بان الشركة التي بدأت تنتعش في ظل القطاع العام ستحقق مزيدا من النجاح ، وتصل الى اهدافها في خدمة الشعب ..



شركة زيوت كرموز
تساهم فى توفير
المنتجات التموينية والغذائية
وتقدم
أحدث
المسلى
أصناف
الصناعى
الشرق
صابون
أبوسنبل
فى عبوات كبيرة لتجار الجملة
المصنوع من الزيوت النقية المكررة المجمدة وغير المجمدة
وخاصة زيت فول الصويا ذو القيمة الغذائية العالية
كما تساهم فى تنمية الثروة الحيوانية بإنتاج الكسب لتغذية الحيوانات
الإدارة والمصنع: شارع قنال المحمودية كرموز - الإسكندرية ..
منتجات الشركة
• زيت الغزالة والأقصر • زيوت مهدرجة لصناعة المسلى الصناعى • صابون أبوسنبل أبيض نمرة ١ للغسيل • صابون أبوسنبل أحمر نمرة ١ ..

ميادين جديدة تفتحها

الشركة المصرية لصناعة النشا والجلوكوز

(سرباكس)



السيد الدكتور مراد [illegible]
رئيس مجلس ادارة الشركة



عمليات نقع الذرة

نواحي الانتاج

مستوى العمال

عمليات الطحن والتجهيز



عملية تعبئة الجبن النباتي « دينكس » وهي تتم اوتوماتيكيا

شركة اقطان كفر الزيات

توسع فى إنتاج الزيوت والصابون والمنظفات الصناعية

فى بداية انشاء شركة اقطان كفر الزيات قبل عشرات السنين كان انتاجها قاصرا على حلج الاقطان ، اما الآن فالشركة تنتج الزيوت والمسلى والكسب والجلسرين والجبن النباتى والصودا الكاوية والصابون والمنظفات الصناعية وغيرها .. وهدف الشركة الآن – فى عهد الاشتراكية – ان تتوسع فى جميع فروع انتاجها وان تسهم فى تحقيق الاكتفاء الذاتى

فى اواخر القرن التاسع عشر تاسست شركة اقطان كفر الزيات وكان تاسيسها بالضبط فى عام ١٨٩٤ واشتغلت فى حلج الاقطان

ولكن انتاج الشركة استطاع ان يشق طريقه الى ميادين اخرى من الانتاج غير ميدان حلج الاقطان ، وهكذا بدات الشركة انتاج الزيوت ، واصبحت لها مصانع فى الاسكندرية الى جوار مصانعها فى كفر الزيات .

[illegible]

● [illegible]

● [illegible]

● [illegible]

انواع الصابون

[illegible]

● [illegible] و ٦٢٠ طنا من الجبن [illegible] الكاوية و ١٠ آلاف طن من مشتقات

[illegible]

منظف صناعى ...

وفى عهد الاشتراكية بدأ مصنع جديد من مصانع الشركة انتاجه ، هو مصنع المنظفات الصناعية ، وقد تكلف مائة الف جنيه وهو ينتج الآن [illegible] هو « نيون » الذى بدأ بيعه فى الاسواق منذ [illegible] سنة ١٩٦٢

● يستطيع هذا المصنع انتاج خمسة آلاف طن سنويا من منظف النيون

● وتملك الشركة ايضا مصنعا لعلب الصفيح ، وهو ينتج ٩٠٠ الف [illegible]

● [illegible]

زيادة الاجور

[illegible] ١٧٨٢ عاملا [illegible]

كما وان اجور عمال الشركة قبل صدور القرارات الاشتراكية كانت تبلغ ٢٠٨ الاف جنيه سنويا ، فاصبحت الآن ٢٧١ الف جنيه .. بفضل رفع الحد الادنى لاجر العامل الى ٢٥ قرشا يوميا ، وزيادة عدد العمال فى الوقت نفسه ...

[illegible]



ماكينة تعبئة على المنظف الصناعى الجديد

بمناسبة شهر رمضان نقدم

الفيتولين

للطهى والقلى والشوى

يريح معدة الصائم لخفته

نوبون

نباتى طازج
لصنع
الفطائر
والحلوى

جبنة ديمكس

كاملة الدسم
مغلفة لحمايتها من التقلبات الجوية

شركة أقطان كفر الزيات

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية



قفزة رائعة فى الانتاج والارباح حققتها شركة مصانع الصابون والمواد الغذائية « كحلا » فى سنتها المالية المنتهية فى ٣٠ يونية سنة ١٩٦٢ .
هذه القفزة الرائعة تحتاج الى اكثر من وقفة واكثر من تعليق ...

من تقرير مجلس إدارة وميزانية

شركة مصانع الصابون والمواد الغذائية (كحلا)

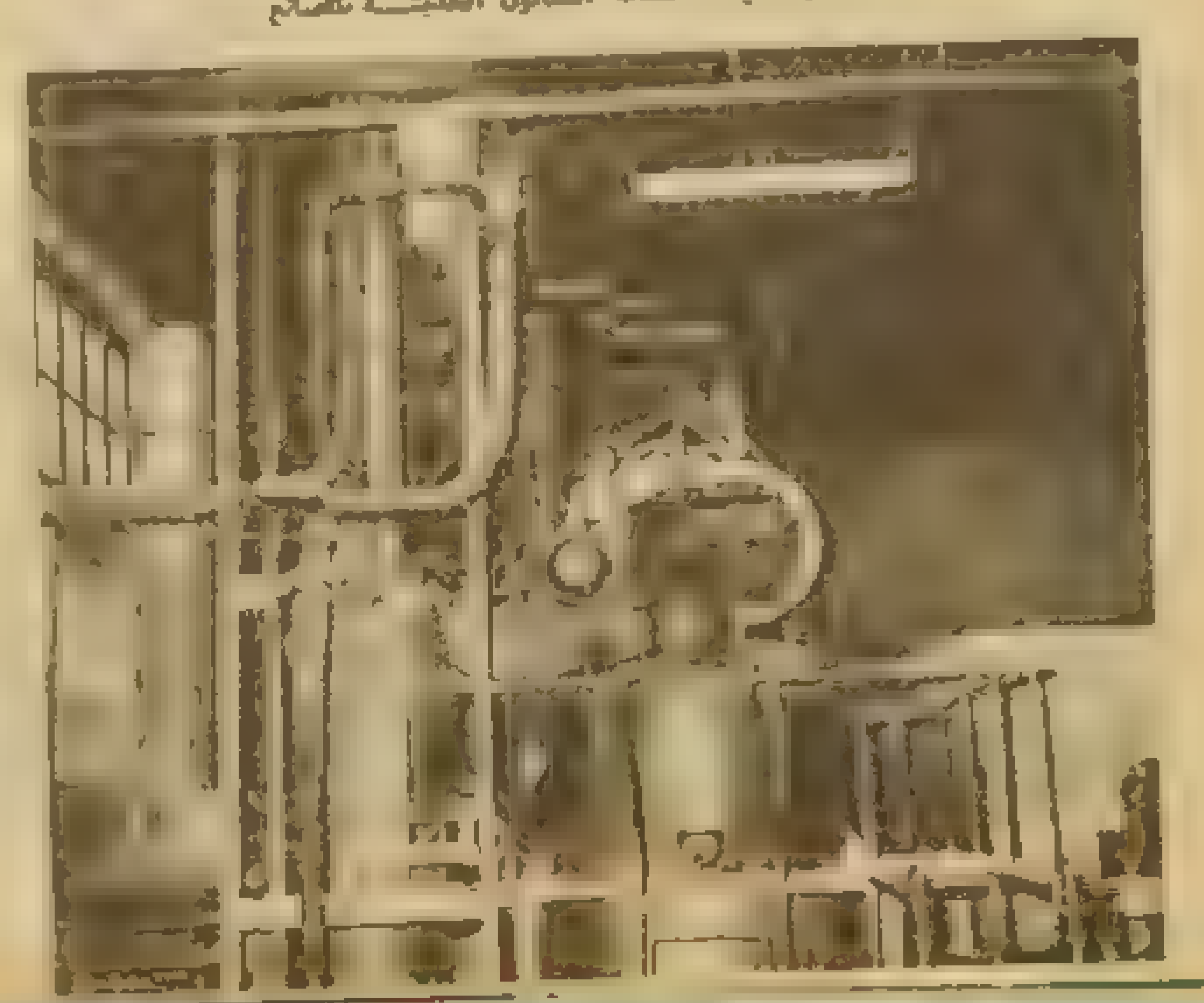
أرقام قياسية فى الإنتاج والأرباح

اولى النتائج

الاصناف	سنة ١٩٦١ الكمية بالطن	سنة ١٩٦١ القيمة التكاليفية بالجنيه	سنة ١٩٦٢ الكمية بالطن	سنة ١٩٦٢ القيمة التكاليفية بالجنيه
صابون	٣٠٦٦	٢٩٧٨٨٧	٣ ٨	٣٦٦٣ ٣
جلسرين صناعى	٣٦	٤١٤٣	٧٣	٥٦١٣
عسل صناعى	٩٧٨	١٦٥٥٤١	١٣٦٤	٢١٣٦٤
علف مصنع	٢٨٦٩	٣٦ ٧٢	٣٤١٦	٢٠٣٩٩
المجموع	٦٩٣٩	٤٩٣٦٤٣	٧٨٣٣	٥١٥٩٠٧

والمبيعات ايضا

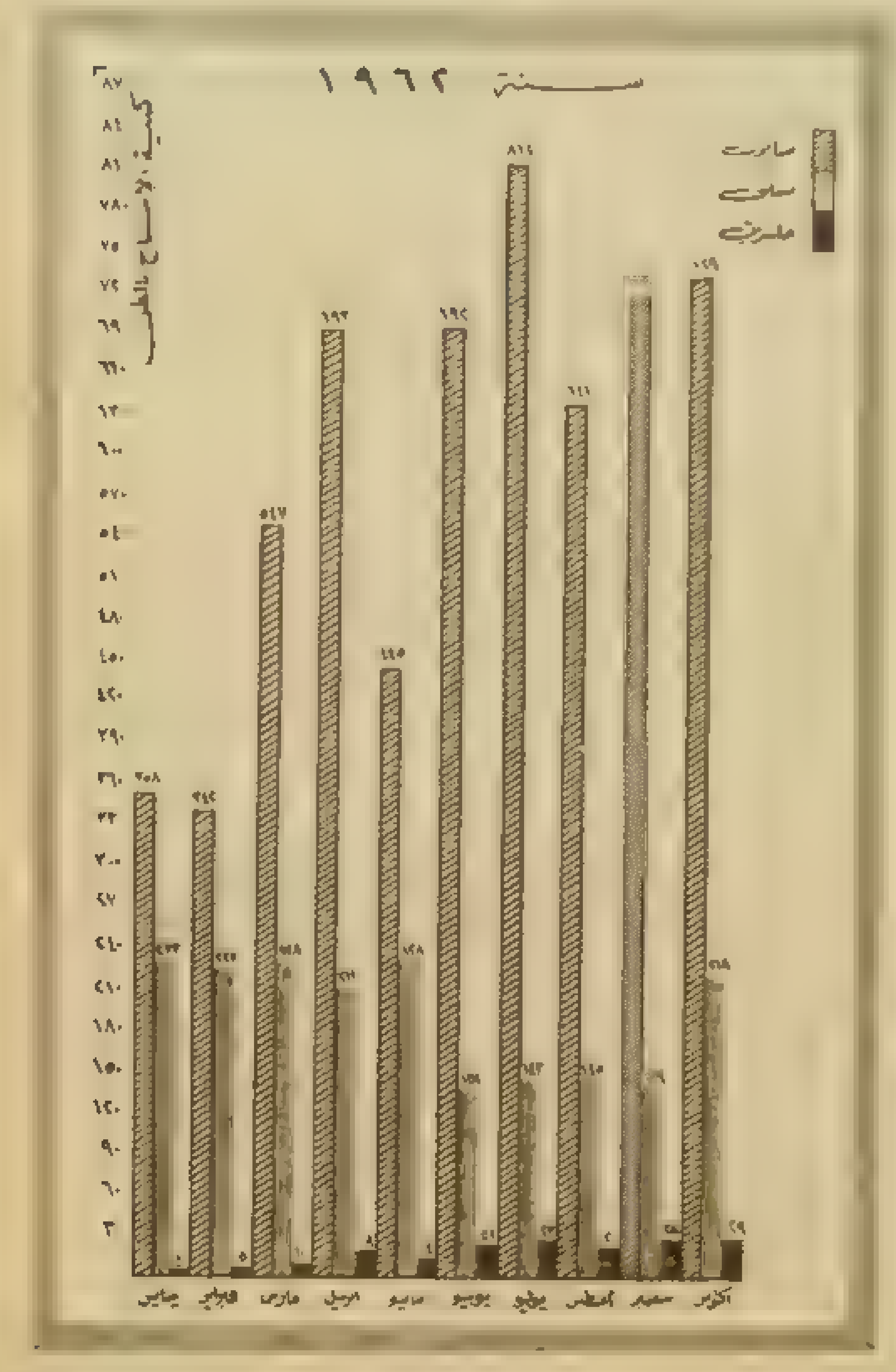
احدى ماكينات صناعة الصابون الحديثة بالمصانع







تطورت الصناعة في عهد الثورة فدخلت الالات الحديثة المصانع عند التصنيع



الأصناف	سنة ١٩٦١ القيمة بالجنيه	سنة ١٩٦٢ القيمة بالجنيه
صابون	٣٠٥٨٠٠	٢٠٣٠٧
جلسرين صناعي	٨١٦٦	٩٤٨
فسل صناعي	١٧٠٦٨٨	٣١٧٢٨٤
علف مصنع	٣٤٩٥٦	٣٠٤١٨
منظف النايد	—	٣٩٢٠٥
المجموع	٥٦٢٣٦٠	٦٥٧٧٣٤

العمال والموظفون

ولقد اقتضى تطبيق القانون رقم ١٣٣ لسنة ١٩٦١ تعيين عمال عدد بالمصانع كما اقتضت التنظيمات الادارية لمواجهة الزيادة الطردية لنشاطها التجاري زيادة عدد الموظفين ايضا . وكان نتيجة ذلك ارتفاع عدد العاملين بالشركة وزيادة اجورهم ومرتباتهم في الستة الشهور الاولى من عام ١٩٦٢ عن مثيلاتها في نفس الفترة من عام ١٩٦١ والارقام التالية خير شاهد على ذلك :

	عدد العمال	الاجور جنيه	عدد الموظفين	المرتبات جنيه
سنة ١٩٦١	٢٤١	١٣٠٠٠	٣٧	٧٥٨٦
سنة ١٩٦٢	٢٩٦	١٧٥٠٠	٥٨	١٠٠٤٥

الارباح ثمرة الجهود

ونظرا الى ان الشركة اصدرت ميزانيتين في عام ١٩٦١ اولاهما عند صدور القوانين الاشتراكية في ٣٠ ٧ ١٩٦١ والثانية في ٣١/١٢/١٩٦١ فمن المناسب ان تكون المقارنة بين ارباح الستة الشهور المنتهية في ٣٠/٦/١٩٦٢ وهذه هي المقارنة

الاصناف	معدل الربح في ٣٠/٧/٦١		معدل الربح في ٣١/١٢/٦١		معدل الربح في ٣٠/٦/٦٢	
الصابون والجلسرين	٥٩٥٢٤	جنيه	١٥٨٢٤٦	جنيها	١٠١١١٥	جنيها
السل الصناعي	٣١٣٤	«	٤٦٨٤	«	١٣٨٤٦	«
العلف المصنع	٢٣٦٦	«	٣٥٨٤	«	١٧٣٧	«
منظف النايد	١١٣٧	«	٣٢٧٨	«	٥١١٨	«
المجموع	٦٥٠٥٩	«	١٦٩٧٨٧	«	١٢١٨١١	«

ومن هذا البيان يتضح ان معدل الربح في الستة الشهور المنصرمة في عام ١٩٦٢ زادت بمقدار ١٨٧٫٢٪ من معدل ارباح مثيله في ٣٠/٧/١٩٦١ ومبلغ ٧ شهور و ٣ يوما .

كما بلغت الارباح الاجمالية في ٣٠ ٦ ١٩٦٢ ما يعادل ٧١٫٧٪ من الارباح الاجمالية في عام ١٩٦١ بالكامل .

اما الارباح الصافية في ٣٠ يونية سنة ١٩٦٢ فهي مبلغ ٦٤٣٧٠ جنيها و٣٦٠ مليما مقابل ٣٠٧٥٩ جنيها و٧٢ مليما في ٣١/١٢/٦١ — وهي عن ستة اشهر فقط بما يعادل ٢٠٩٫٢٪ من ارباح تلك السنة

وبعد ..

اما اذا قلنا ان لكل جهود ثمرة .. فاننا نستطيع ان نؤكد ان الجهود التي بذلتها ادارة شركة مصانع الصابون والمواد الدهنية بكافة عمالها وموظفوها تستحق الثمرة ....

وبعد فانه من الواضح هنا ان كل هذه الزيادة راجعة الى عوامل اساسية ثلاثة وهي

- ارتفاع معدل الارباح الاجمالية في الفترة المنتهية في ٣٠ يونيو سنة ١٩٦٢
- ضغط المصروفات العمومية في تلك الفترة الى اقل الحدود .
- ما عملته ادارة الشركة في عام ١٩٦١ من تعلية مخصصات تعويضات ترك الخدمة للعمال والموظفين وهبوط اسعار الاوراق المالية والديون المشكوك فيها والضرائب بالقدر الكافي

شركة المنتجات العالمية ش.م.ع

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

[illegible] صابون لوكس للتواليت . [illegible] الاصلي . شمبو للحمام [illegible] الهرم الحارس . ومسحوق الاسنان حتى بالكلوروفيل ومسحوق الاسنان حتى سلر . وفرشاة الاسنان حتى . [illegible] السطيف فيم . وبلد الكولونيا الشهير اكس لاكمر والعمالة النفسه . وكذلك التنظيف الصناعي « مسحوق اومو » للغسيل

على المستوى العالمي

[illegible] المقام الاول الى [illegible]

[illegible]

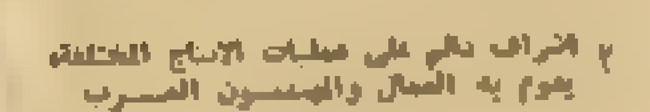
[illegible]

ولعل هذا هو السر في الاقبال الكبير على استعمال مسحوق « اومو » .. وهو الاقبال الذي حالفه الشركة بمساعدة الابحاث العلمية الدقيقة التي تقوم بها الخبراء في هذا الميدان ، والتي تحرص الشركة على ان تخطها طبه اولا بأول .. وهذا كله يدل على ان شركة المنتجات العالمية تسير في طريق الانتصار بخطوات واسعة .

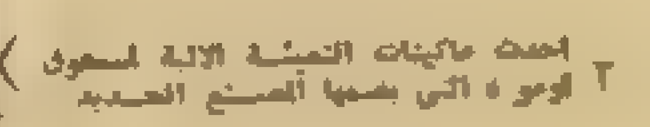


١ صورة تبين احدث الالات العاملة بتصنيع صودوكاربو على المستوى العالمي





٢ اشراف دائم على عمليات الانتاج المختلفة يقوم به العمال والمهندسون المصريون

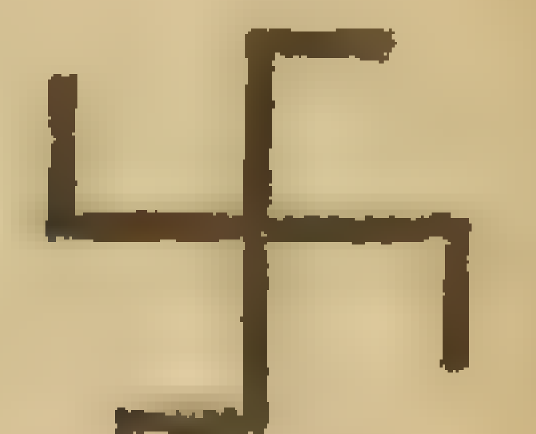


٣ احدث ماكينات التعبئة الآلية لمسحوق اومو التي يضمها المصنع الجديد

النازية اليهودية في فلسطين المحتلة

النازية كحركة عنصرية متعصبة لم تمت بموت منشئها ادولف هتلر، بل ظلت حية في نفوس اليهود الذين كانوا في مقدمة ضحاياها، وهم اليوم يمارسونها ضد العرب في نطاق دولتهم المصطنعة بفلسطين، تماما كما مارسها النازيون الالمان ضدهم في عهد هتلر

بقلم حبيب جاماتي







الأوكازيون ...

لماذا ؟ لماذا لا نطور « جنون الاوكازيون » ليصبح عملا تجاريا ناجحا ؟ لماذا لا يستغل التجار فرصة الاوكازيون لبيع كميات جديدة ومتنوعة من السلع يدخرونها للمناسبة ، ويبيعونها بأسعار الاوكازيون .. والبيع الكثير بربح قليل مكسب كبير ، كما هي القاعدة في العرف التجاري ؟!



لا اسمها شيء آخر غير « السطو » ، أي ست تسحب لأسعار الاوكازيونات التي اسباب محلات الاحذية والملابس والاثاث المنزلية « ومحلات » الذين يستغلون الفرصة لبيع بقايا بضائع الموسم البائرة بأسعار مخفضة بنسبة « شلن » على كل جنيه !

وان جهود مباحث وزارة التموين في ضبط مخالفات الاوكازيونات جهود - الحقيقة - تشكر .. وان كانت جهودا غير كافية !

واترك مسألة مخالفات الاوكازيونات على جنب .. واناقش جانبا آخر في مسألة « جنون الاوكازيون » . جانب السلع المعروضة في الاوكازيونات فعلا . انها دائما بقايا . عليها تراب الموسم . وبصمات اصابع السيدات والرجال الذين لمسوا السلعة طول الموسم ! ولانها كما قلت بقايا ، فهي محدودة غير متنوعة . محل ادوات منزلية كبير في وسط القاهرة - مثلا - يعرض نوعين فقط من فناجين القهوة . نوع رديء يصلح « للقهوة البيتة » في المقاهي البلدية ثمن الفنجان منه عشرة قروش . والصنف الثاني معقول الشكل ، انما ثمنه ٨٢ قرشا ، للفنجان الواحد طبعا وليس للطقم . وبين الفنجان البيتة والفنجان المعقول الشكل ليس هناك أي وسط !

لماذا ؟ لماذا لا نطور جنون الاوكازيون ليصبح عملا تجاريا ناجحا ؟

لماذا لا يستغل التجار فرصة الاوكازيون لبيع « لوطات » جديدة ومتنوعة من البضائع بأسعار الاوكازيون .. والبيع الكثير بربح قليل مكسب كبير ، كما هي القاعدة في العرف التجاري ؟!

والى كل تاجر شطور اهدي هذه الهمسة : طوروا فكرة الاوكازيون كمنافسة تجارية ، وليس كفرصة لاستغلال « اندفاع » جمهور المشترين .. قل لي تقدر الورقة المخصص عليها السعر من جنيه الى ٩٩ قرشا ، سحرها !!

●

[illegible]

عبد المنعم الحمداوي [illegible] جناح غراب !

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الساعات ! [illegible]

[illegible] الوزير [illegible] بعض الوزراء في حاجة الى ساعة تسجل عليهم اوقات العمل العدى ! واوقات العمل في الاتيب ؟ !

ورأيي الشخصي أن ساعات الحضور ابتكرت اصلا لتضبط ساعات العمل ، ثم تطورت فاصبحت الرابطة الوحيدة التي تربط اغلب الموظفين بالعمل . اصبح ولاؤهم للساعة ! لا للعمل !

●

[illegible]

● **رمضان .. في الحسين** [illegible]

[illegible]

● في نادي هليوبوليس ... [illegible]

● ... [illegible]

الشطب في جوازات السفر

[illegible]

ليس فرصة تجارية!





سلوى محمود







اقلب الصفحة

أخبار من غير صور

تذكرة المسرح بسعر تذكرة سينما !

● بعد محاولة ... في اخبار المحاورة اعطى دكتور ... تخفيض اسعار الدخول في فرق المسرح ... اسعار دور السينما ... المسرح الى ... في منافسة ... السينما . مطلوب من ... السينما » ان ... !

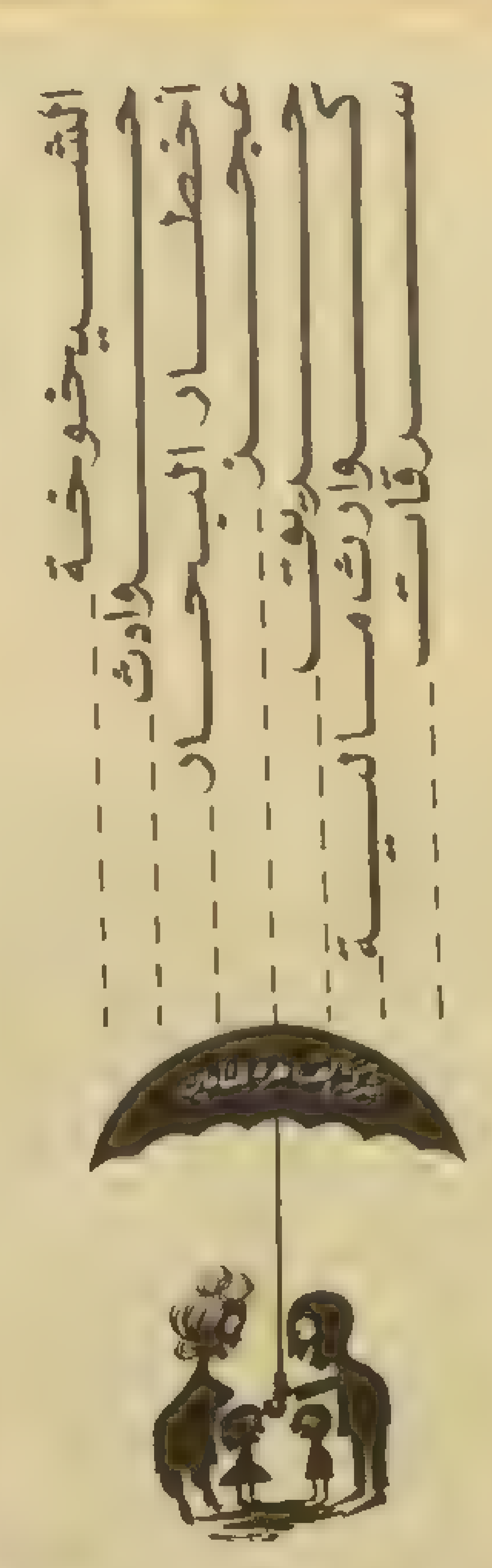
● « ... انسان » ... ٩٠ دقيقة ... للمسرحيين المصريين تقوم بطولتها عماد حمدي و... مظهر اخراج سعد ...



... المستشار التجاري الاسرائيلي يرحب باعضاء الوفد الاقتصادي المصري



حلاله ملك البوبس ، في مطار ... ، خرجه وزير الداخلية بعد ٢٠ ساعة !



● ... أخرى ! « تعليق لعبد الحليم حافظ بصوت به اعتقاله بوفاة أم محمد عبد الوهاب ؟

... محسن الاعلى لرعايه الشباب ... الجمهورين ... اسلالة

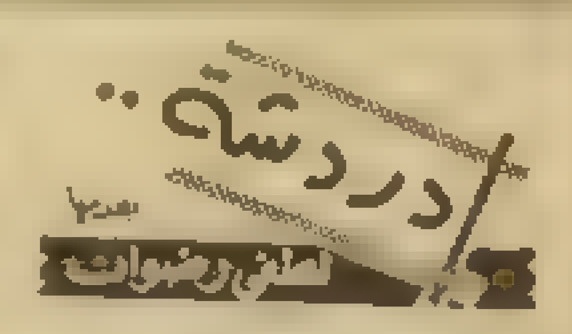
● لبنى ... سعاد مصطفى ، سهام ... الجمهورية في الرمانة بالسودانية ...

عرس لبنى

... الأسبوع ...

● فاطمة ... العرب ... بكوب ... على ...

البد العربي من يوغوسلافيا والحشمة من اوربا ، لعازف في النادي الثقافي اليوغوسلافي



الرخاء والاوكازيونات

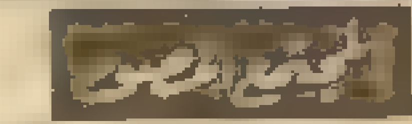
الشيء الذي الح صدري هذا الاسبوع ما حققته المؤسسات وشركاتها الداخلة في القطاع العام من ارباح وفيرة هو خيرها وانعكس على المحال التجارية التي سارعت اسهاما منها في زيادة الخير الى اجراء تخفيضات في اسعار معروضاتها فكاسبتها الزلة ، الفرحة التي واشاعها وبراها في الشوارع التجارية الكبرى ..عشرات الالوف من المواطنين يتزاحمون لشراء ما يلزمهم في الاوكازيونات ، الصحيحة التي تركها اجهزة الدولة المختصة وتراقبها بالبطالة.

الان .. فالشعب يقطف اليوم ثمار القوانين الاشتراكية التي اعدها له زعيمه جمال ، والان ، فقد نجحت تجارب القطاع

نجح الحكم المحلي

هل نجح نظام الحكم الحر في بلدنا ؟ ... المحافظين ... اول يوم تحول المحافظ ... الحكم الحر قد طرح من الثمار ... الرئيس في الماضي

الشيء الذي احلم على بعض معاصريني على منهج نظام الحكم المحلي هو الحس على الشعب بابراز ماهية الثمار ... التي طرحها حتى اليوم عن طريق النشر والنشر توسع





الصوت والضوء ... خبر



١٩

معركة بالتلغراف بين الملك والوزير!

عقد طلال مؤتمره الصحفي في بيروت وهو في طريقه الى باريس ولاحقته برقيات الملك ، وخطاباته في روما وفي القاهرة . اصر الملك في برقياته على ان طلال لاحق له في التحدث باسم الحكومة ، وطلال يؤكد له ان من حقه ان يقول ما يعتقد ، وانه ما دخل الحكومة الا على وعد من الملك بتنفيذ « النظام الاساسي » واقامة مجلس تشريعي في البلاد . ثم عاد طلال الى « الرياض » واجتمع بالوزراء قبل ان يجتمع بالملك ، وعرف منهم سر البرقية التي طلب فيها منه الملك ان يمتنع عن الكلام او يقدم استقالته !!

وصلت الى بيروت ، فوجئت بالاشاعات تجري في كل النوادي . والصحف تغمز ، وتهمس ان الوزارة لم تنفذ ما وعدت به الشعب ، كالنظام الاساسي والمجلس التشريعي الى اخره .. ولم يهدأ رنين التلفون الخاص بي الصحفيين . فقررت عقد مؤتمر صحفي ارد فيه على اسئلتهم ، واقطع الطريق على الاشاعات التي كان يقف خلفها روحها الامير فيصل وبطانته

وعقدت المؤتمر الصحفي ... الصحفيين صريحة ، وكانت ... الصراحة ، وحاولت ان اتفادى في اجوبتي الكثير من اسئلتهم المحرجة

سألني احدهم دون مواربة :

● هل ترون ان النظام الملكي القائم على تكون الوزارة افضل من النظام الجمهوري ؟

وسألني آخر :

● هل الملك سعود جاد في وعوده التي تضمنها بيان الحكومة ؟

وسألني ثالث :

● هل صحيح ان هناك خلافا بين الحكومة وبين الملك ؟

وسألني رابع :

● هل صحيح ان هناك وساطات للصلح بين الملك والامير فيصل ، وان الاخير قد اشترط خروجكم من الوزارة ثمنا للصلح ؟!

وسألني خامس :

● ما رأيكم في الوحدة العربية .. فقد سبق ان صرحتم لاحدى الصحف اللبنانية بان لكم رأيا خاصا في شكل الوحدة التي تنشدونها بين الدول العربية ؟

وكان جوابا على هذه الاسئلة يستلزم الدقة وانتقاء الالفاظ . فقد كنت يومها وزيرا مسئولا في دولة ملكية .. ومن لم لا استطيع ان ادعو للنظام الجمهوري او امتدحه وفي نفس الوقت لا انسجم مع نفسي وطبيعتي اذا انا فضلت النظام الملكي صراحة على النظام الجمهوري ، ولهذا قلت في جوابي على صاحب السؤال :

- ان العبرة ليست في شكل نظام الحكم سواء كان جمهوريا او ملكيا ، ولكن العبرة في صلاحية هذا النظام ، ونحن نرى الكثير من الدول الملكية سعيدة بنظامها ، والعكس بالعكس ، ولكن هناك سؤالا احب ان اوجهه اليكم ، هو ان لبنان نظامه جمهوري ، والاساس الذي يقوم عليه النظام الجمهوري هو ان يختار الشعب رئيس الدولة من بين المواطنين دون اي اعتبار لاصله او مذهبه ، ولكن في بلادكم هذه تنحصر رئاسة الجمهورية في طائفة مسيحية معينة هي طائفة الموارنة ! ففي اي نوع من انظمة الحكم يمكن ان نضع هذا النظام ، هل هو جمهوري قائم على اساس اختيار الشعب لرئيس الدولة اختيارا مطلقا ؟ ام انه محصور في طائفة معينة ، وهو بذلك ... ما يكون بالنظام الوراثي ؟ ...

ولم ... احد من الصحفيين ...

... الملك سعود جاد في ... الا ... الامور فلا يزال امام الوزارة الوقت الذي يمكن ان تنفذ فيه ما وعدت به من اصلاحات ، اذ ان امامها اربعة اشهر على البيان الوزاري السنوي الذي يوجب محاسبة الوزارة على اصلها خلال السنة ، فاذا لم تحقق وعودها حينئذ تكون قد حنثت ، ويومئذ تستطيعون الحكم لها او عليها

اما عن الخلافات التي بيننا وبين الملك ، فيمكنني ان اقول انه لا خلافات بين الملك وبين الحكومة - والحقيقة كانت غير ذلك ! - ولكني لم اشأ ان اوسع شقة الخلاف على صفحات الصحف ، فقد كنت آمل ان تذوب هذه الخلافات حتى تستطيع الوزارة اداء رسالتها

وقصة الوساطات التي بين الملك وبيني لا اعرف عنها شيئا ، وكل ما هنالك ان بعض الافراد يعملون على تقريب وجهات النظر بين ... ولكن لم ... خروجنا من الوزارة ثمنا لصلحه مع الملك ، فاعتقد ان هذا السؤال يجب ان يوجه الى ...

... عن سؤال الوحدة ...

- لقد سبق لي ان صرحت برأيي الخاص بشأن الوحدة ، والاول قد اوضحته في حينه ، تعلمنه انه من الواجب علينا ان نحافظ على وحدة مصر وسوريا ، وان نعمل على تحطيم الدسائس ومروجي الاشاعات ، اما اذا كانت هناك اخطاء قد وقعت في الوحدة فعلينا كمؤمنين ان ننتقدها بصراحة لنتلافاها والرأي الثاني هو في شكل الوحدة التي انشدها ، وذلك كمرحلة اولى اساسية للوحدة الشاملة وينلخص في :

اولا - اقامة اتحاد فيدرالي بين الدول العربية المتحررة يتضمن وحدة تقر في السلطات الشرعية ، والتنفيذية والقضائية ويقتضي ذلك انشاء مجلس نيابي اتحادي او مجلس من رؤساء الدول المشتركة في الاتحاد ، ومحكمة عليا اتحادية ، ويتبع ذلك توحيد الجيوش ، والتمثيل الدبلوماسي ، والسياسة الخارجية

ثانيا - مع مراعاة كل ما سبق تحتفظ كل دولة بكيانها السياسي ومطالبات ظروفها الخاصة

ثالثا - تنسيق السياسة الاجتماعية ، والاقتصادية للدول الاعضاء وانشاء سوق عربية مشتركة ، وافساح المجال امام المواطنين للعمل في كل بلاد الاتحاد ، وكفالة حرية تنقل الاشخاص ، ورءوس الاموال وذلك بما يتفق وظروف كل بلد وحاجاته

رابعا - ليست الفكرة بعض الافراد الذين يخشون ان يحرمه الاتحاد الفيدرالي على حساب مصالح بلادهم ، فهذه المصالح مضمونة بشرط احترام ظروف كل بلد ، واحتفاظه بكيانه السياسي ، ومقومات ظروفه الداخلية ...

معركة بالبرقيات !

وخرجت الصحف بالاجوبة التي ... في المؤتمر الصحفي ، وانقسم ... بشأنها الى فريقين : فريق يؤيد ، وفريق يعارض . ولكني كنت قد سافرت الى باريس للعلاج وفي اثناء مروري عرجت على « روما » ، ومكثت بها ثلاثة ايام ، وتسلمت خلالها برقية من الملك ...

« .. سمعنا بالمؤتمر الصحفي الذي عقدته في بيروت ، وبتصريحاتك فيه ، وانت تعلم ان الامور التي صرحت بها لا تنسجم مع سياسة الحكومة ، وسوف تخلق لنا مشاكل لا حد لها ، والمطلوب منكم الا تكرروا هذه التصريحات .. » انتهت البرقية

واتبعه بالبرقية التالية :

« .. ان ما صرحت به في بيروت يصطدم في نظري الحكومة التي ترأسها ، وينسجم كل الانسجام مع سياستها التي عبر عنها بيانها منذ اليوم الاول الذي جاءت فيه الى الحكم ، والذي اعلمه ويعلمه كل فرد وهو ان الحكومة التزمت بما وعدت به ولم يبق الا التنفيذ ، وقد حملتني الاشاعات المغرضة ضد الحكومة الى توضيح الامور بصراحة تامة . فاذا كنتم ترون على مأخذا ارجو ان توضحوه لنا حتى لا نقع في مثله مستقبلا ! »

انتهت البرقية

ورد الملك ببرقية :

« .. الذي اعرفه ان الجهة الوحيدة التي يحق لها ان تتكلم باسم الحكومة بالنسبة لسياستها هو رئيس مجلس الوزراء ، وانت تستطيع ان تتكلم فقط عن السياسة المالية والاقتصادية وشئون التخطيط فقط لانها اختصاصك . فارجو الا تكرر تصريحاتك .. ! »

انتهت البرقية

حملة بعض ... برقية :

« .. لاول مرة اسمع انه لا يحق لي ان اتكلم باسم الحكومة ، وانت تعلم وكل الوزراء يعرفون ان هذا من حقوقي التي اتفقنا عليها قبل دخولنا الوزارة ، اما انا كنت قد اخذت رأيك ، وتريد حصر اختصاصي في الشئون التي ذكرتها فهذا شأنك ولكني اقول لكم ان لي شخصيتي المستقلة قبل ان اكون وزيرا وبعد ان صرت وزيرا ، ولا يستطيع احد كائنا من كان ان يمنعني من ان اصرح بما اعتقد به ، وعلى كل حال اذكر جلالتك ان الحكومة وعدت باصلاحات تضمنها بيانها الوزاري وهي عاقدة العزم على تنفيذها . الا اذا كان هناك ماجد من الامور في غيابي تجعلكم باسم الحكومة تغيرون مخططكم . ولهذا ارجو اخطاري بها حتى اتخذ لنفسي موقفا محددا .. »

انتهت البرقية

وغادرت « روما » الى القاهرة لاجد فيها برقية من الملك تقول فيها :

« قلت لك انه لا يحق لاي شخص التحدث باسم الحكومة سوى رئيس مجلس الوزراء - ورئيس الوزراء هو الملك - اما الذين يتظاهرون بانهم حماة حقوق الشعب لكسب رضاه ; وهم غير صادقين فهؤلاء لا اهمية لهم ، وانا عملنا وما زلنا نعمل ونعمل للشعب دون ضجيج ، واكرر انه ليس لك الحق في ان تتكلم باسم الحكومة .. »

انتهت البرقية

وبعثت له خطابا لرد عليه . قلت فيه :

« وددت لو ان جلالتكم افصحتم عن اسماء الذين يتظاهرون بانهم حماة حقوق الشعب لكسب رضاه ، وهم غير صادقين ، علما باني اعرف مقدما انني انا المقصود بهذه العبارة ، فاذا كان كذلك فانني لا اسمح لاحد ان يعزو الي التظاهر بامور لا اعتقدها ، ان مبادئنا صريحة ، وواضحة بلا لف ولا دوران ، وما تعتقده هو الذي دخلنا الوزارة على اساسه ، وهو عين ما صرحنا به في بيروت . فاذا كنتم تصرون على انه ليس من حقي ان اتكلم باسم الحكومة فهذا شأنكم ، ولكني اكرر ما قلته في برقيتي السابقة من ان لي رأيا مستقلا ولا يستطيع اي احد ان يمنعني من اعلانه .. »

و... الطائرة في طريقي الى « جدة » ... لتطرق الاحداث التي ساعدت على حتق الوزارة !!

في العدد القادم

● سعود يقول : الوحدة العربية ضد مصالحنا !

● مشروع النظام الاساسي يتحول الى قنبلة

● الملك يطلب رئاسة لجنة الدستور


المعاش
للشيخوخة
الآمنة

... ومات ابى والكمد عليه ثورة .. وقامت الثورة . واقبلوا دمعى عذرا انا ذكرت بالرحمة ابى وانا اكتب عن السحوجة الامه فى بلدنا . عن الدولة كيف وقفت فى نهاية رحلة كل انسان تسطره بالامان . . . فلقد مات ابى قبل ان يلحقه الامان . . . . !

المحرر

تحقيق صحفي كتبه عبد التواب عبد الحي



العاجزة ... وزارة ... لو كنت ... بعد صرف العلاوة

سؤال لانور سلامة : الشكوى من بط جراءات صرف المعاشات شكوى مرة !



عم علي ، صرف ١١٢ جنيها ، وتوصية سابق وكيل الوزارة الى مكتبه مصر !



ما زلت اذكر ابى الشيخ ، مدرس التعليم الاولى الذى ربى فى آخر عمره مدرسا فى التعليم الابتدائى . ما زلت اذكر شيخوخته . اطرافه التى جمدها الشلل . لسانه الذى اعوج فلم يعد يقوى على ترتيل القرآن عقب كل صلاة فجر . عقله المنظم الذى [illegible] الفية ابن مالك وعلوم النحو والصرف وفقه الفقهاء الاولى والاخرى [illegible] كل ما حصله فى العمر الطويل [illegible] كيف تعرب الجملة [illegible] كيف [illegible] نثرا . ذاكرة [illegible]

[illegible] فى مهب الحماسة . بعد ان وقف امام [illegible] فى مختلف فصول المدارس [illegible] المحول [illegible] ٤٠ عاما [illegible] وراء معاشه . قالوا لنا فى وزارة « المعارف » : « ليس للمذكور معاش . له مكافأة » . ورحنا نلهث وراء المكافأة . كما نجوع . وكاد « المذكور » ابى لا يجد [illegible] « الهيبارين » لتذويب الجلطة اللعينة التى سدت شريانا فى مخه . وبعد متابعة . ومكاتبات . و « بالاشارة الى ... » و « بالاحالة على ... » صرفوا لنا المكافأة : ٥٢٠ جنيها !

وقلت لنفسى وانا استلم شيكا بمكافأة ابى الهزيلة : لو انه امضى الـ ٤٠ عاما فى خدمة شركة كاريوكا .. لضمنت ان يعد له بعدها فى آخر ايامه باقل من الف جنيه !

... ومات ابى والكمد فى قلبه ثورة .. وجاءت الثورة . غيرت وجه الحياة . زرعت للشباب الامل ، وشقت طرق العمل . ونصبت للشيوخ واحة للراحة ، والضمان الرزق ، بعد ان ينتهى « المشوار » .

والقلوا تمعيطرا انا ذكرياتى وانا اكتب عن الشيخوخة الآمنة فى بلدنا . عن الدولة كيف وقفت فى نهاية رحلة كل انسان ، لتظلله بالامان .. فقد مات ابى قبل ان يلحقه الامل ...

■

كيف امنت الدولة الشيخوخة !

ان الشيوخ قطاع كبير من المجتمع .. شبان الامس هم شيوخ اليوم ! والشيوخ اما عمال فى الشركات ينطبق عليهم قانون عقد العمل . والعمال بهذا المعنى الواسع حتى الموظفين ومديرى الشركات واعضاء مجالس ادارتها ايضا . والشيوخ اما موظفون « فى الميرى » فى وزارات الدولة ومصالحها .

ولشيخوخة كل من القطاعين امان مستقل !

●

وابدأ بقطاع العمال سؤالا وجوابا . الاسئلة من عندى ، والاجوبة لمحمد بدران مدير عام مؤسسة التأمينات الاجتماعية ، وانور سلامة وزير العمل نفسه ..

سؤال : ما الفرق بين نظام المكافأة ونظام المعاش . وما المزايا ؟

مدير المؤسسة : نظام المكافأة عند العمل نظام مؤقت لم يكن له مثيل فى اى دولة فى الدنيا غيرنا . فالعامل يعمل عدة سنوات ثم يفصل او ينقطع عن العمل ويأخذ مكافأته يبددها . ثم يعمل ويفصل ويأخذ المكافأة . وهكذا . حتى تدهمه الشيخوخة . فلا يجد عملا يضمن له الرزق ولا مكافأة توفر له الحياة !

والدول المتقدمة تؤمن العمال ضد البطالة بعرض العمل ، وباعانة مؤقتة فى حالة البطالة . حتى اذا بلغ سن المعاش وجد نظام معاش الشيخوخة فى انتظاره يضمن له موردا ثابتا فى آخر سنوات عمره .

وقد احلت مؤسسة التأمينات بهذا النظام . تعطى العامل اعانة مؤقتة بلا مقابل فى حالة البطالة . وتصرف له معاشا ثابتا اذا بلغت اشتراكاته ٢٪ من الاجر . و ٧٪ مثلها يدفعها صاحب العمل ـ ٢٤٠ اشتراكا شهريا . اى بعد ٢٠ سنة خدمة متصلة او

[illegible]

سؤال . وكم نسبة المعاش [illegible]
انور سلامة وزير العمل [illegible]

[illegible]

سؤال [illegible]
وزير العمل [illegible]

[illegible]

سؤال [illegible]
وزير العمل [illegible]

[illegible]

سؤال [illegible]

[illegible]

مدير المؤسسة [illegible]

[illegible]

سؤال [illegible]

مدير المؤسسة [illegible]

[illegible]

والتعويضات ، باعتبارها فرع [illegible] اقرب من عمر خدمة العامل وموطن صاحب العمل .

.. واضاف وزير العمل كلمة لاحاطة السؤال : وتسهيلا لاجراءات الصرف ، اتفقت وزارة العمل مع وزارة المواصلات على ان تقوم مكاتب البريد ـ الف مكتب فى انحاء الجمهورية ـ بصرف معاشات المستحقين من العمال وورثتهم . وقد بدأت التجربة بالعمل فى مكاتب بريد القاهرة والاسكندرية وبعد نجاحها سوف نعممها .

سؤال : النسبة التى تستقطعها المؤسسة [illegible] العامل كانت ٥٪ . ارتفعت الى ٧٪ الا ترى انها نسبة مرتفعة ؟

مدير المؤسسة [illegible]

.. واضاف الوزير [illegible]

سؤال [illegible] العامل ، اذا [illegible]

مدير المؤسسة : لارملته الى ان تتزوج او تموت . لبناته الى ان يتزوجن او يشتغلن بعمل . لاولاده الى سن الـ ٢١ ، او الـ ٢٤ اذا كانوا يدرسون بالجامعات او المعاهد العليا .

سؤال اخير : كم عدد المستحقين الذين يصرفون معاشات من مؤسسة التأمينات ؟

واجاب وزير العمل : حتى نهاية ديسمبر سنة ٦٦ ، بلغ عددهم ٨ آلاف

■

وبعد قطاع العمال يجىء دور الكلام عن قطاع الموظفين . موظفى الدولة .

واعود الى حديث البداية . الى مكافأة ابى فى نهاية خدمته لوزارة « المعارف » ـ ٤٠ سنة كاملة ! ـ وكيف التهمت مشى من عمرى ، وساعات حرة من شغلى اليومى ، وانا اتردد على ارشيف وزارة « المعارف » . فلم محفوظاتها [illegible] ادارة معاشاتها . [illegible] عند الوزير . وعند [illegible] الموظفين [illegible] عليه سحارى !

وبعد ٢٤ شهرا ، انحرت جهودى ، وصرف ابى مكافأة نهاية خدمته !

[illegible]

●

[illegible] عطية السمارى [illegible]

[illegible] ووكيل [illegible] المساعد راسا . يبحث حالتها فى ا [illegible] الكشف استحقاقها لصرف اعانة الغلاء الا معاشها معاش استثنائى صرف قبل [illegible] . ويجرة قلم الغى وكيل الوزارة المساعد عراس ديوان المحاسبات [illegible] العلاء ! وصحت الاعانة طوال شهور الاربعة [illegible]

● والسبب الـ [illegible] اسمه على على احمد ٧ سنة . كان سائق قطار بهيئة السكة الحديد . كان مرتبه الشامل ٢٤ جنيها طلع على المعاش سنة ٥٢ وصرف ١٨ جنيها شهريا . سنة ٦٢ علم من زملائه فى العمل انه رقى الى الدرجة [illegible]

[illegible]

احقية فى [illegible] زيادة معاشه جنيها و ٣٥ قرشا [illegible]

[illegible]

● اما الست [illegible] لواحظ الالفى . كفة طالبة بحقوق عين شمس . انقطعت عن [illegible] بوفاة ابيها ، وكان موظفا بالاصلاح [illegible]

[illegible] عبد الرحمن [illegible] الا [illegible] ابيها فى الوظيفة . قرر ان يساعدها ، بدل المعاش ، بوظيفة ! سأل عن عبد المحسن ابو النور وزير الاصلاح الزراعى فى مكتبه ، قالوا له انه فى وزارة الحربية على موعد مع الدكتور القيسونى . انتهز عبد الرحمن ابو العينين الفرصة . اخذ طلب لواحظ ولحق بالوزير على سلم الوزارة . اعترض مرور عبد المحسن ابو النور لحكاية لواحظ . اثر سمعها من النور واشر على الطلب بذلك . وتم سطر عبد الرحمن ابو العينين ارسل الطلب وعليه تأشيرة الوزير الى وزارة الاصلاح الزراعى مع سائق سيارته .. وصباح اليوم التالى كانت لواحظ تتسلم عملها !

●

كيف حدثت هذه النقلة الهائلة فى ادارة

المعاشات التى تصرف ١٦٫٥ مليون جنيه سنويا لـ ١٠٦ الاف مستحق .. كيف تحرك فيها الروتين من خطو السلحفاة الى قفز النمر !

يقول عبد الرحمن ابو العينين :

[illegible]

مكتب لمتابعة جميع المعاشات المتأخرة فى [illegible] المصالح وفى المحافظات . تدعيم جهاز ادارة المعاشات بعدد من الموظفين . تخصيص تليفون وعدد من الموظفين لتلقى شكاوى المستحقين وبحثها فورا دون ان يتجشم المستحق متاعب الحضور والاتصال الشخصى

وقد وافق الوزير على هذه الاقتراحات ، دعم ادارة المعاشات بـ ٣٠ موظفا . اعطانى [illegible] نائب المستحقين فى كل وزارة [illegible] اما التليفون ، فانى ان [illegible] رقم له [illegible] فان التليفون [illegible] فى خدمة اى [illegible]

[illegible]

●

وككل قديم يتجدد فى هذا العهد ليساير روحه ، كان لا بد ان يتجدد قانون المعاشات

ومن الميزات والضمانات التى يقدمها قانون المعاشات الجديد تحقيقا للشيخوخة الآمنة فى بلدنا ، سألت الدكتور عبد المنعم القيسونى وزير الخزانة . وكان جوابه :

[illegible] ميزات كثيرة ، اخص لك منها [illegible]

اولا : تحمل الحكومة من نصيبها فى [illegible] وسيؤدى ذلك الى زيادة معاشات المستحقين [illegible] تقريبا

ثانيا : اعفاء جميع المكافآت ومبالغ [illegible] والمعاشات من الضرائب والرسوم

ثالثا : اصبح معاش المصرولين بسبب الاصابة فى العمل اربعة اخماس اخر مرتب

رابعا : يستمر صرف المعاش الى سن ٢٦ [illegible] للاولاد الذكور الذين مازالوا يتلقون العلم فى المعاهد العليا او الجامعات . بزيادة [illegible] عن السن المقررة فى القانون القديم

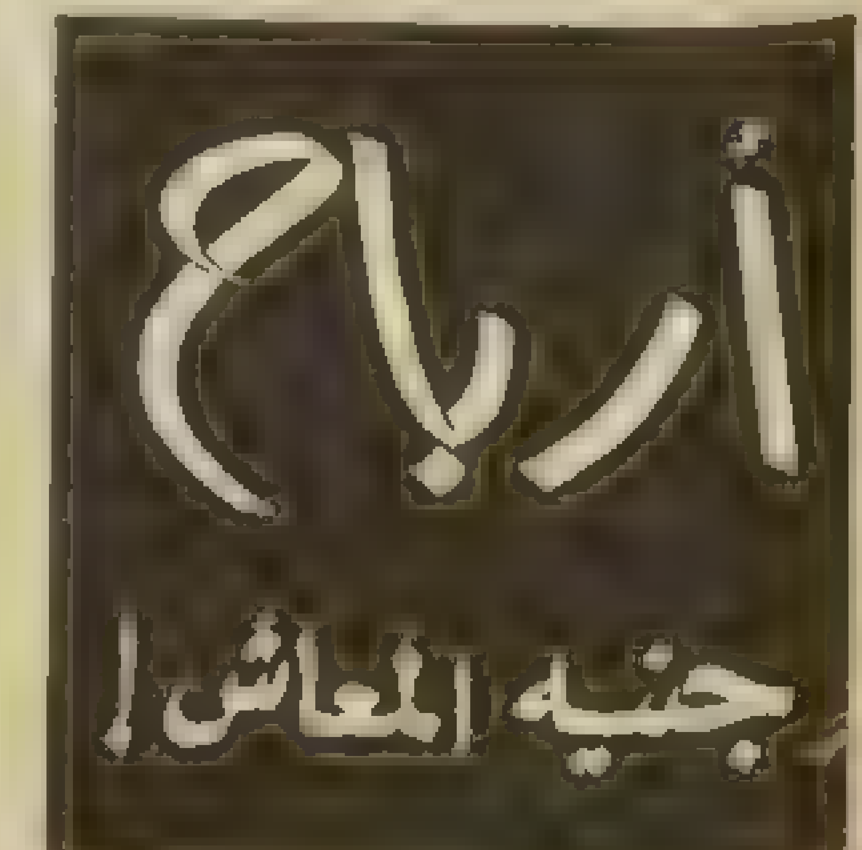
خامسا : يعود الى الابنة او الشقيقة ـ اذا طلقت او ترملت خلال ١٠ سنوات ـ حق صرف المعاش من جديد ، وكان المعاش يقطع نهائيا ـ طبقا للقانون القديم ـ ولو انها لم تكن [illegible] بعد يوم واحد ودون [illegible]

... الى اخر سلسلة الضمانات التى تضمنها قانون المعاشات الجديد

●

[illegible] ومرة اخرى اطلب الصلح والمعذرة اذا تذكرت بالرحمة والرضوان ابى وانا اكتب عن الشيخوخة الآمنة فى بلدنا . عن الدولة كيف وقفت فى نهاية رحلة كل انسان ، تظله بالامان .. فقد مات ابى قبل ان يلحقه الامان ...

وتكمل عدد الجنيهات العشر التي تعرفها معاشا بعد ان مات زوجها ... ان الدولة تقف الى جانبه ...



الجنيهات العشر التي تقطع من اجر العامل ومرتب موظف الحكومة ، لتؤمن شيخوخته وتطل معاشه .. الـ ٧٪ التي تقطع من اجر العامل ، ويدفع مثلها صاحب العمل .. والـ ١٠٪ التي تقطع من مرتب موظف الحكومة ، وتدفع الدولة مثلها .. كيف تستغل ؟ واين يذهب ريعها ؟ ان الدول المتقدمة – بريطانيا على سبيل المثال – بدأت توزع مكاسب مدخرات الموظفين والعمال على الموظفين والعمال .. وهو توزيع عادل .. فالعملة يستثمر بكسب ، ويتضاعف المكسب بعض مدة الاستثمار ، لذلك فانهم في بريطانيا يرفعون قيمة المعاش للموظف الذي قضى مدة اطول في الخدمة .

هل يمكن تطبيق الفكرة عندنا ؟

قال لي احمد الفاروطي المدير العام للهيئة العامة للتامين والمعاشات

وقال لي محمد شران المدير العام لمؤسسة التأمينات الاجتماعية

.. وفي كلمة : ان مدخرات العمال والموظفين تعطيهم بالفعل ارباحا ، لكنها ليست ارباحا نقدية ، ارباح في صورة خدمات !

عبد التواب ...



سمو أمير دولة الكويت يلقي كلمته في حفل افتتاح مجلس الأمة الكويتي

عدسة المصور في برلمان الكويت





فتاتان فقط حضرتا حفلة افتتاح المجلس ، واخفت احداهما وجهها من الكاميرا



[illegible] رئيس مجلس

لا الصقر رئيس مجلس الامة

الكويت : من فؤاد السيد

احتفلت الكويت بافتتاح اول مجلس امة في تاريخها .. كان [illegible] الافتتاح يوما تاريخيا في حياة الكويت [illegible] هذا [illegible] الديموقراطي على كل امارات الخليج العربي [illegible] الجزيرة العربية التي لم تنعم بعد بالحياة الدستورية . [illegible] عبدالله السالم [illegible] حاكم الكويت هذه المرحلة في [illegible] مرحلة من مراحل سير الكويت الصاعدة نحو هدفها الاعلى [illegible] الصباح [illegible] الصباح اول رئيس وزراء للكويت في العهد الدستوري

« ان هذا اليوم [illegible] استهلالا رائعا للعهد الدستوري [illegible]

سيقوم مجلس الامة في دورته الحالية بمناقشة القوانين المكملة للدستور وعددها ٤٢ قانونا بالاضافة الى مشروع الميزانية للدولة



الدكتور الخطيب والاستاذ القطامي زعيما القوميين وحولهما انصارهما من النواب



بغداد على ابواب ثورة جديدة

مطلوبون الاجانب القادمون من العراق ، الصحفيون الاجانب الذين عاشوا في العراق . المرافقون الذين التقينا بهم اخيرا بعد مغادرتهم العراق .. كل المصادر تؤكد قرب حدوث انفجار ضخم في العراق . فهل يكون هذا الانفجار انتفاضة شعبية تطيح بالنظام القائم في العراق ؟ وما هي الحقيقة في العراق الآن .. حقيقة عبد الكريم قاسم ونظامه ؟ اسئلة كثيرة يحاول صبري ابو المجد المحرر « بالمصور » الاجابة عليها في هذا التحقيق الصحفي



الشيء الهام الذي احرص على تسجيله في هذا التحقيق الصحفي هو ان عبدالكريم قاسم – او من يرسمون سياسته – لبسوا [illegible] كما قد يتصور البعض ، وقد اكد لي ذلك اكثر من مصدر ، واستشهدوا على ذلك بواقعة [illegible] كان مسجد الامام ابي حنيفة في الاعظمية [illegible] الوطني في العراق ، ومكان المظاهرات الوطنية ، ينطلق [illegible] من هذا المسجد الذي اصبح [illegible] يشكل خطرا [illegible] على عبد الكريم قاسم [illegible] عبد الكريم قاسم – او من يرسمون له سياسته في هذا الامر – [illegible] المسجد [illegible] سجيه لهذا الاجراء ! وقرر عبد الكريم قاسم اصلاح المسجد ، واعتمد لذلك مائة الف دينار [illegible] العالم العربي للاسهام في [illegible] المسجد [illegible] اكثر من [illegible] ظن فيها عبد الكريم قاسم انه قد تخلص من [illegible] الوطنيين الذين كانوا يجتمعون في مسجد الامام الاعظم ؟ غير ان الوطنيين ظلوا يجتمعون حتى تحت السقالات !

الشعب يتحدى قاسم







[illegible]
[illegible] الشعب العراقي

[illegible] بدون الاصلاح [illegible] ... لم يكن [illegible] سوى [illegible] لا [illegible] لأن عبد الكريم قاسم يريد أن يغطي على [illegible] الى شمال العراق لتهدئة الحال هناك

ومنشورات اخرى واجهها عبدالكريم قاسم، اخيرا ، كانت تتساءل : فلماذا لم يؤمم قاسم بترول العراق ، كما سبق ان وعد مرارا ، ولماذا ماطل في مفاوضاته مع شركات النفط ، حتى زادت مدة هذه المفاوضات عن ثلاث سنوات، لماذا تحمل عبدالكريم قاسم ، في الجلسات ، التي كان يحضرها مع وفد مفاوضات شركات النفط ، الاهانات التي كان يوجهها فشرونيس وفد مفاوضات هذه الشركات اليه ، والى نظام حكمه .. ولماذا ظل الشعب في العراق محروما من عشرات ملايين الجنيهات التي تستنزفها شركات النفط في العراق ؟؟ ..

قاسم حليف الرجعيين

ومنشورات اخرى ، تتساءل [illegible] عن [illegible] ثورة ١٤ تموز ، للقضاء على بعض افراد الاسرة الهاشمية ، في بغداد ، وللتحالف مع بقية افرادها في عمان ... على [illegible] الشعب في [illegible] ارواح الالوف من ابنائه قبل ثورة ١٤ تموز [illegible] الحكومة [illegible] [illegible] الحركات [illegible] في انحاء [illegible] العربي [illegible] كان منها في الاردن [illegible] والسعودية ، [illegible] ثورة ١٤ تموز [illegible] مع [illegible] والمغرب ؟

[illegible] اخرى تتساءل [illegible] اين هي الاصلاحات الاجتماعية والاقتصادية التي [illegible] ثورة ١٤ تموز ؟ [illegible] اين [illegible] الاشتراكية [illegible] ؟ [illegible] انقاذ الشعب في العراق من الاحتكارات والاستغلال ؟

[illegible] عبدالكريم قاسم [illegible] في كل مكان [illegible] في كل مكان [illegible] ويجدها بأن الناس في [illegible] والطرقات [illegible] تقول ، اكثر [illegible] هذه المنشورات [illegible] ان الشعب في العراق

[illegible] حكم عبد الكريم قاسم [illegible] هو لا [illegible] [illegible] الاوضاع [illegible]

لماذا أطلق السجناء ؟

[illegible] في ١٩٦١/٧/١٦ [illegible]

[illegible]

[illegible] الاستقلال [illegible]

[illegible]

وهذا هو السر في غضبة الشعب في العراق وغليانه .. التي وصلت في هذه الاسابيع الى ذروة ، يؤكد المطلعون الاجانب انها قد لا تنتهي بدون انتفاضة لشعب العراق ، او ثورة جديدة ، لجيش العراق وشعب العراق .

أسئلة عن : رمضان

وأجوبة من المفتي

ما هي مبررات الافطار في رمضان ؟ هل يجوز لرجال الفكر والطهاه وذواقه الدخان الافطار في رمضان ؟ وما هو موقف المفطر غير القادر على الفديه ؟ هذه هي الاسئله التي وجهها « المصور » الى فضيلة الشيخ احمد عبد العال هريدي مفتي الجمهورية العربية المتحدة ، وكانت اجابات فضيلته عنها اجابات واقية من واقع شريعتنا

● ماهي مبررات الافطار في رمضان ؟

ـ الاعذار المبيحة للفطر كثيرة [illegible]

[illegible] قصده الشارع عندما جعل السفر يبيح الفطر ، هو المشقة والاجهاد اللذين لا تتحمل معها المسافر الصوم او يحتمله بجهد [illegible]

والسفر بطبيعته عنوان المشقة ، ولذلك ربط الشارع اباحة الافطار بنفس السفر من غير نظر الى ان السفر احيانا قد يخلو من المشقة كالسفر بالطائرة او السيارة او القطار بالدرجة الاولى او الثانية ، وفي بعض فصول السنة لا يشعر الانسان فيها بحرارة او برودة تجعله يحس المشقة في السفر

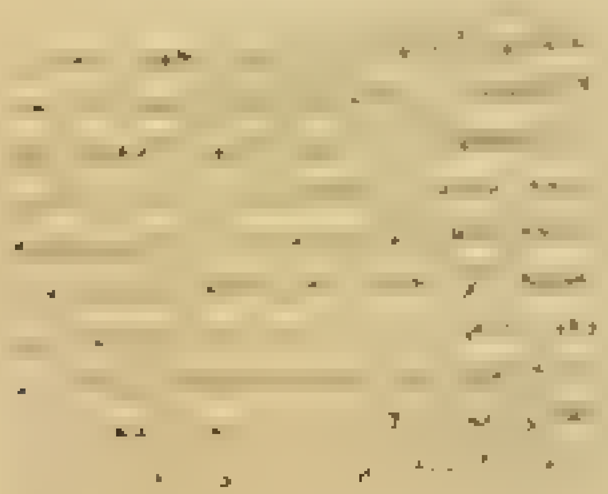
ومن هذه الاعذار ايضا ، المرض ، فاذا كان الشخص مريضا ، وعلم بصفة قاطعة بالتجربة او باخبار طبيب مسلم ان الصوم [illegible] في مرضه او يؤخر موعد شفائه جاز له أن يفطر في رمضان ويصوم عدة ما افطر [illegible]

هذا بالنسبة للامراض الطارئة ، اما اذا كان المريض يعاني مرضا مزمنا لا يرجى منه شفاء ، فان صاحب المرض يكون كالشيخ الفاني وله ان يفطر وعليه فدية طعام مسكين عن كل يوم من ايام رمضان

اما ما يعالج به المريض نفسه من حقن تعطى تحت الجلد او في الاوردة فانها لا تفطر ولو كانت تحوي موادا مغذية كالجلوكوز والفيتامين [illegible]

● ماهو حكم الدين في افطار رجال الفكر ، والطهاة وذواقة الدخان في رمضان ؟

ـ بالنسبة لرجال الفكر ، والذين



[illegible] يقوم بهذا العمل في وقت [illegible] وقت الصيام فلا داعي [illegible] وكذلك بالنسبة للطاهي ، [illegible] بتذوق الطعام بلسانه ، [illegible]

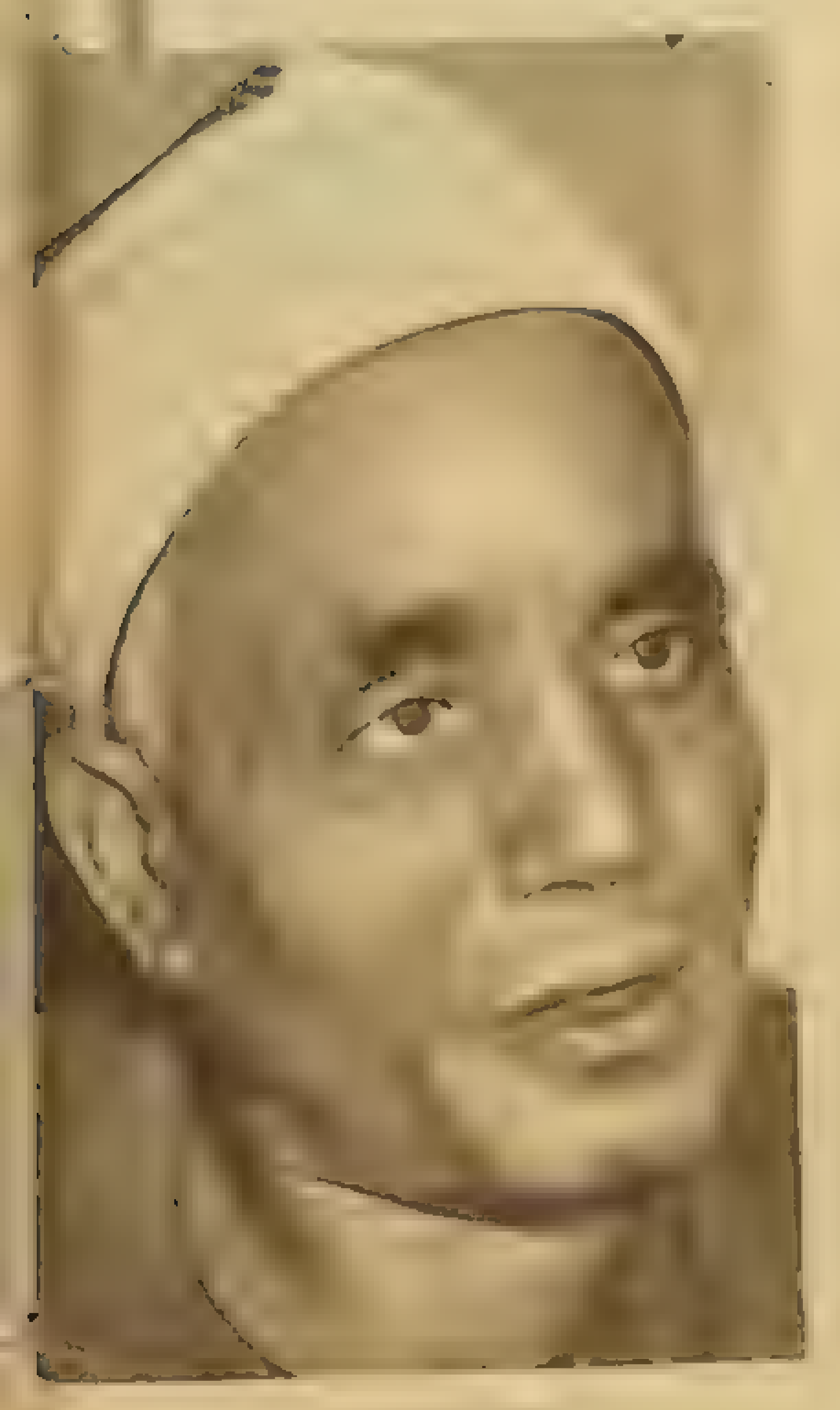
[illegible] فان كان لابد للطاهي [illegible] [illegible]

● ماهي الفدية بالنسبة القادر [illegible] وما العمل غير القادر ؟

ـ قال الله تعالى [illegible] الذين يطيقونه فدية [illegible] يطيقونه ، [illegible] كبيرة ، وهؤلاء يباح لهم ان يفطروا وعليهم الفدية ، وهي طعام مسكين عن كل يوم من ايام رمضان ، يطعمه على نحو ما جرت به عادته ، ومن اوسط ما يطعم منه اهله ، وان هو اعطاه قيمة ما يكفيه من طعام في يومه كله بالنقد الوسط نقودا ، فلا بأس بذلك ، وربما كان انفع

اما بالنسبة للذين لا يستطيعون القيام بدفع هذه الفدية فان الدين يسر وما جعل الله على الناس في الدين من حرج ، فان لم يجد افطر ولا حرج عليه فان حالته الايام باليسار ، اطعم كما يطلب منه الدين

حسني الحسني



فضيلة المفتي الشيخ احمد هريدي



كتبها : سعد الدين توفيق

جرثومة ...
في قلب جريتا جاربو !

[illegible]

... فاخر فاخر وعمر الحريري واحسان الشريف ... صبري ... فتحي ذكي

[illegible]

الا انه لا يهرب منها .. ويلاشو الامن الاحمر ...

قامت سناء بهذا الدور ، ذكرتني بجريتا جاربو ملكة الشاشة وانا اشاهد التعبير العجيب المذهل الذي ملأ وجهها وهي تسلع كلمات أبيها : « ابني محبوبه ... عنــدك ميزة واحــدة يا مجنونة غير فلوسك ، حابعتك ليه ؟ على حلاوتك ؟ على خفة دمك ؟ » ..

[illegible] ابراهيم الصحن [illegible] عمر الحريري [illegible]

[illegible] ... يقول لى ابى حلوه ... ؟ [illegible] ... للبي المحسون ... مالي فلوس [illegible]

[illegible] من الموسيقى [illegible] ... الموسيقى مسؤولة في المشاهد [illegible] ومسؤولة ايضا في بعض [illegible] ... عندما يريد ان يجمع خطا [illegible] وقت مهم [illegible] لا عبرة .

[illegible]

ولكن فتحي وكي ترك سناء جميل تخرج من ... تكي يعوني ... « ... فاعلك كانت ... وكان اللون الاحمر يلتى عليها » .

وليس عندنا ايضا تقبيل ايدى السيدات ، ضحكت وانا ارى عمر الحريري يقبل يد احسان الشريف ارملة محمد بك عبد الصمد ، ! كما ان ... العائلة ... فى الراحتا لا يطلقون على جوائك كما يطلق رواد الكاباريه .. خصوصا وان الموسيقى فى الفرح كانت « مبروك عليكي » ...! ونحن لا نضع فى بلدنا فوتكه ... سودا على صورة رب العائلة المتوفى حديثا .

[illegible]



سناء جميل ... القمة في دور الوارثة !

أمام التليفزيون

المذيعة ... علية احسان ، تقدم فوازير رمضان ، وكان طبيعيا ان تشرح معهد عنده الفوازير ... واذا بها تأتي في هذا الشرح بالمعجب والمطروب ، وتفاجئنا بما تخالف كل ما تعلمناه وتلقاه كل من دخل مدرسة اعدادية او ما في مستواها في ... يوم من ايام حياته حتى هذه السنة المباركة عند غالب ـ لافض فوها ـ

ـ الاسم المطلوب من مقطعين . ويعنى ايه مقطع ؟ اقول لكم مثلا : انا اسمى « علية احسان » .. اسمي ده كلمة من « مقطعين » ؛ عليه مقطع واحسان مقطع .

الله الله على العلم الحديث يا سادة يا كرام يا مستمعون للكلام !

المقطع يا ست علية اى عدد من الحروف المتحركة ينتهي بحرف ساكن ، واسمك يا سيدتي مكون من « كلمتين » لا من مقطعين ، وكل كلمة منهما مكونة من عدة مقاطع .

وطبعا ليس لي غرض هنا ان اراجع معلوماتك شخصيا ، فهذا لا يعنيني ، ولكن الذي يعنيني جدا هو ان يكون لاداء العمل في التليفزيون ، مستوى ... لا نخطىء ... لا صعودا ـ الارقام العامة التي يسجلها الراسبون في الشهادة الاعدادية

فالمسألة الآن ليست مسألة الفرق باللذات بين « كلمة » و « مقطع » ، بل هي دلالة الجهل بمثل هذا الفرق الاول .. والادهى من هذا ان لفظ مقطع لفظ اصطلاحي غير مطروق ، ولفظ « كلمة » لا صعوبة في فهمه ، فلا مفر الآن من الرغبة في السهولة والبسط ، وانما هي عماية الجهل التي يشكل عليها الصواب السهل فتحاسبه الى الخطأ الوعر .. وكل جهالة تقتفر الا ما هبط بمستوى الكتابة في عمل عام ، الى الحد الذي يتحدى بلبلة الالسنة الى بلبلة الافهام .

دكتور نظمي لوقا

مع



بقلم أنيس منصور

من مسرحيات العبث

الحبل المقطوع

في منتصف كوبري بالضبط .. ولكن الكوبري الذي بين القاهرة وامبابة .. يجلس اثنان صديقان .. كل واحد منهما قد ادار ظهره للآخر .. ولكن يظهر لنا الاثنان وكأنهما متلاصقان .. ومن بعيد نظهر المياه تحت الكوبري وهي جامدة لا تتحرك ، ولكن يخرج منها بخار .. كأنه خارج من اناء يغلي .. والاثنان ينظران في الحاضر مضطربان وحركاتهما متشابهة تماما ، رغم ان احدهما لا ينظر الآخر .. وعندما نقترب منهما نلاحظ انهما متشابهان تماما في الملابس وفي شكل الرأس .. مع فارق واحد ان احدهما قد اطال شعره ، والآخر قد جعله قصيرا ..

●

الاول : [illegible] هكذا طويلا

الثاني : ماذا تقصد طويلا ..

الاول : [illegible] لا [illegible] ولكن [illegible]

[illegible]

الثاني : ماذا [illegible] ؟

الاول : انني لا استطيع أن انظر اليك

الثاني : هل من الضروري أن تنظر ناحيتي وأنت تكلمني ؟

الاول : ليس من الضروري .. ولكنها عادة

الثاني : وعلى أنها عادة .. ان تلتفت [illegible] بوجهها لوجه او ظهرا لظهر ..

الاول : كالزواج مثلا ؟

الثاني : الزواج هو أن تكون مضطرا الى ان تكون في مواجهة احد ..

الاول : هل نحن في حالة طلاق ؟

الثاني : [illegible]

[illegible]

الاول : هل انت [illegible] ايضا ..

الثاني : [illegible]

الاول : انني احاول الا اتوضح . هل تعرف لماذا ؟

الثاني : لان احدا لا يراك ..

الاول : هل ترى انه من الضروري ان يراك احد وانت تبكي ؟

الثاني : ليس من الضروري .. ولكن احساسك بانك تمثل من غير جمهور يجعلك تيأس من نفسك .. والذي يتزوج يشترط ان يكون هناك جمهور ، واذا لم يكن هناك جمهور فان المتزوجين يتواجهان ليلا ونهارا ليتحولا على ان تكون لهما جمهور من الاولاد ..

الاول : جمهور معجب بهما طبعا ؟

الثاني : جمهور يدفعان له المال والصحة والتعب ، لكي يعجب بهما .. او لكي يلعنهما ..

الاول : هل انت تشتري الشيء الذي يلعنك ؟

الثاني : الذي لا يلعنه الناس هو ميت ..

الاول : انني لا العنك .. فهل انت ميت ؟

الثاني : انت تلعنني الآن .. انت تحاول أن تتركني [illegible] انت تهاجمني .. انت تقول اننا لا يجب ان نبقى كذلك .. انت ترى اننا يجب ان ننفصل [illegible] انت ترى ان الحبل الذي يربطنا يجب ان نتخلص منه .. يجب ان نقطعه حول ابدانا .. او نعلقه على الارض ونضع فوقه .. او نرميه في الهواء ، [illegible]

اصابع سحرية ، كما يفعل الناس في الهند .. او يتحول هذا الحبل الى افعى تلتف وتخيفك كما فعل النبي موسى .. او تبتلع هذا الحبل ..

الاول : وهل هذا هو الحبل الوحيد في حياتنا ..

الثاني : طبعا ليس هذا هو الحبل الوحيد الملفوف حولنا ..

الاول : هناك حبال اخرى ؟

الثاني : ملايين الحبال .. [illegible]

[illegible]

الاول : [illegible] الحبل ؟

الثاني : اشعة الشمس تسرق أوراق الشجر .. وتحطم الزهور ، وتصهر الصخور ، [illegible]

الاول : [illegible]

الثاني : [illegible]

الاول : [illegible] لا [illegible]

الثاني : لا [illegible] .. هل [illegible] ؟

الاول : لا [illegible]

الثاني : [illegible]

الاول : [illegible]

الثاني : [illegible] الذي [illegible] موضوع

الاول : [illegible] ..

الثاني : ولا تنتظرني حتى اكمل كلامي ..

الاول : لا اعرف ان كنت انت الذي تتكلم او انا .

الثاني : هل تشعر بشيء يمر بيننا

الاول : [illegible] ؟

الاول : [illegible] اين ؟ تقصد اشعة الشمس ؟

الثاني : [illegible]

الاول : [illegible] تروس الساعة ..

الثاني : [illegible] الساعة .. اي ساعة .. هل [illegible]

الاول : لا اعرف هذه الكلمة .. وانما احيانا اتذكرها ..

الثاني : انت تتذكر

الاول : اتذكر احيانا واحس ان هذه الافكار قد كانت في رأسي من قبل ..

الثاني : من قبل ؟

الاول : [illegible] هنا ..

الثاني : [illegible] هنا ؟

الاول : لا [illegible] هنا

الثاني : لا اعرف

الاول : [illegible]

الثاني : [illegible] اين ؟

الاول : هنا [illegible] فوق

الثاني : فوق ماذا

الاول : فوق البخار .. فوق الهواء ..

الثاني : هل من الضروري ان يكون الانسان فوق شيء ..

الاول : تقول الانسان ؟

الثاني : الا تعرف أنك انسان

الاول : لماذا ؟

الثاني : لانك لا تستطيع أن تسكت ..

الاول : لاني اسألك ؟

الثاني : لانك لا تنتظر الجواب .

الاول : وانت انسان ايضا ؟

الثاني : لانك تشبهني

الاول : [illegible] انسان ؟

الثاني : [illegible]

الاول : [illegible] هذا [illegible] ؟

الثاني : لا اعرفه

الاول : شيء [illegible]

الثاني : [illegible] كما [illegible]

الاول : [illegible] لا [illegible]

الثاني : [illegible]

الاول : [illegible]

الثاني : [illegible]

الاول : [illegible]

الثاني : [illegible] ؟

الاول : [illegible]

الثاني : [illegible] ؟

الاول : [illegible]

الثاني : [illegible]

الاول : [illegible]

الثاني : لانك [illegible]

الاول : [illegible] هل [illegible]

الثاني : لا [illegible]

الاول : انها تكرهني لانها لا تعرفني ..

الثاني : مثلي تماما ..

الاول : وهي تكرهك لانها لا تعرفك ..

الثاني : كل زوجة لا تعرف زوجها

الاول : ولذلك تكرهه ؟

الثاني : وتحبك انت ؟

الاول : [illegible] لا [illegible]

الثاني : [illegible]

الاول : [illegible] ؟

الثاني : [illegible]

الاول : هل [illegible]

الثاني : [illegible] ؟

الاول : [illegible] ؟

الثاني : [illegible]

الاول : [illegible] ؟

الثاني : [illegible]

الاول : [illegible]

الثاني : [illegible] ؟

الاول : [illegible] ؟

الثاني : كل [illegible] ..

الاول : [illegible]

الثاني : [illegible] الزوجة [illegible]

الاول : نار

الثاني : نار [illegible]

الاول : [illegible]

الثاني : وانا [illegible]

الاول : وانا [illegible]

الثاني : والحبل ؟

الاول : اي حبل ؟

الثاني : الذي يربطنا .

الاول : يربطنا أين ؟

الثاني : الا تحس به ؟

الاول : أين ؟

الثاني : من لسانك ؟

الاول : [illegible] ؟

الثاني : من [illegible] ؟

الاول : [illegible]

الثاني : من [illegible] ؟

الاول : [illegible] له حبل ..

الثاني : [illegible]

الاول : [illegible] ؟

الثاني : انت [illegible] هذا

الاول : لاني [illegible] ؟

الثاني : هل [illegible] ؟

الاول : [illegible] في الاشجار

الثاني : نعم

الاول : [illegible] ان تموت

الثاني : نعم .

الاول : والحبل .

الثاني : اي حبل

الاول : الذي يربطنا ..

الثاني : تقصد [illegible] ..

الاول : [illegible]

الثاني : [illegible]

الاول : [illegible] ؟

الثاني : [illegible] واحد [illegible]

الاول : [illegible] ؟

الثاني : [illegible]

الاول : لم [illegible]

الثاني : هل [illegible]

الاول : [illegible]

الثاني : [illegible]

الاول : [illegible] ؟ [illegible]

الثاني : [illegible] ؟

الاول : لا اعرف

الثاني : [illegible] ان نتخلص منه .

الاول : [illegible] كيف ؟

الثاني : الحبل ..

الاول : [illegible]

الثاني : [illegible]

الاول : واذا قطعته استريح

الثاني : اذا وجدت حبلا آخر ..

الاول : واين ؟

الثاني : [illegible] ؟

الاول : [illegible]

الثاني : [illegible]

الاول : [illegible]

الثاني : [illegible]

الاول : [illegible]

الثاني : والماء تحت الكوبري

الاول : وزوجتك ؟

الثاني : [illegible] ؟

الاول : [illegible] الناس هكذا

الثاني : [illegible] لا [illegible] لا [illegible]

الاول : [illegible] الناس كل [illegible] ؟

الثاني : [illegible] لا [illegible] ان [illegible] ان تتخلصوا .. يتزوجون البيت والشارع والمكتب والمصنع والجدران تحت الشمس ، وفوق البخار .

الاول : انت لا تريد ان تتزوجني

الثاني : وانت [illegible]

الاول : لا [illegible]

الثاني : [illegible] ؟

الاول : [illegible]

الثاني : وانا [illegible] ؟

الاول : وانا [illegible] !

الثاني : وانا [illegible] .

●

ويصرخ [illegible] ويتحول الاثنان الى شبح .. الى شبح واحد .. الى نقطة سوداء .. ثم يتحولان الى سحابة سوداء .. الى [illegible] اسود فوق كوبري اسود .. ويظهر [illegible] ابيض من سقف المسرح .. ويتقدم [illegible] وهما يمسكان بصورة [illegible] وجها لوجه ، يقطعان الحبل باسنانهما .. ويسدل الستار

أنيس منصور



احمد رجب

الكرة مع المسرح

كان شعر شمشون الجبار هو السر في قوته المذهلة ، وكان مصدر تلك القوة الرهيبة معلقا بأي مكنة حلاقة مدرة زيرو ، لمتى ما يد أي اسطى حلاق فوق رأسه لتحلق له زلطة ، فيتحول الى شمشون الجبار سابقا ... أو يتحول الى لاعب كرة من لاعبينا ، مقطوع المفاصل لاهث الانفاس !

وقد كان المسرح في بلادنا – منذ اكثر من ثلاثين سنة – هو شمشون الجبار في دنيا الفن وليالي القاهرة ! كان قويا ، يصنع النجوم اللامعة التي تدوي شهرتها في كل مكان ، وكانت اخباره واخبار نجومه تحظى بالجانب الاكبر من اهتمامات الصحافة ، وكانت الجماهير تتهافت على ابوابه كما تتهافت هذه الايام على الباتيني والكنافة كالقطايف والفول المدمس !

[illegible]

ومنذ اكثر من ثلاثين عاما [illegible]

الشباب ، والحياة ، والقوة . أن مسرح اليوم أقوى عشرات المرات من مسرح الامس

ان مسرح الامس كان يستمد قوته من انعدام المنافس . لم تكن هناك سينما ، ولا اذاعة ، ولا تليفزيون كان المسرح هو المحل الوحيد لامتصاص كل النشاط الفني ، وكل جموع الجماهير الباحثة عن الثقافة والترفيه

[illegible]

محمد عوض وابوبكر عزت وصلاح قابيل وامين هنيدي ونوال ابوالفتوح ومحمد رضا ، انه يكشف كل يوم عن موهبة جديدة أو موهبة كانت مغمورة لم يسلط عليها الاضواء لتصبح حديث الناس . عاد المسرح من [illegible] المسرح على السينما وانتزع منها الكرة

وليس شك أن التليفزيون قد لعب دورا أساسيا في هذه النهضة [illegible] الامكانيات الضخمة [illegible]

[illegible]

أولا – المقاعد [illegible]

ثانيا – الادوات المستخدمة في الطبعة [illegible]

ثالثا الفرقة [illegible]

[illegible]

هذا كله يحدث في الوقت الذي يمضي فيه المسرح مع التطور الفكري للمجتمع ، فيصبح الناس فنا هادفا مدروسا له اعماق ، بل يسبق التطور الفكري للمجتمع ويساير احدث التيارات الفكرية الحديثة في الفن الدرامي ، وفي دنيا الفكر والادب ، ويصحب



نوال ابوالفتوح

جماهيره الى آفاق جديدة من الثقافة والمعرفة ، ويرتاد معهم مسالك ودروبا جديدة للفكر الانساني ، تثير الجدل ، وتثير النقاش ، وتحرك عضلات العقل ليفكر ويتأمل ، فيرضا أو يغضب ، المهم أنه يفكر ويتأمل ويكتسب الجديد . فمسرحنا قد فتح كل النوافذ على عالم الفكر ، ومسرحنا تتحرك فوق خشبته اعمال مفكرينا وادبائنا معمولة بامانة ، بحرص ، بشجاعة ، تحفظ للعمل الادبي روعته ، دون أن تمتد اليها يد العبث والجهل ، بالتغيير والتبديل . فان العاملين في العمل المسرحي هم خلاصة الفنانين والمثقفين الذين تربطهم صلة صداقة وثيقة بالكتب ، والكلمة ، والفكرة ، والدراسة المستمرة لكل جديد في الادب والفن

وليس شك أن القيمة النهائية لهؤلاء [illegible]

[illegible]

لان الموهبة بعضها تدور في حلقة مفرغة ولا تطلق مع آفاق الثقافة المتطورة

والى وقت طويل ، سوف ينمو شعر المسرح اكثر واكثر ليمثل دور شمشون الجديد ، وسوف يكتسح ، وسوف يهدم اعمدة المعبد على رأس السينما وحدها ، وسوف يظل النجم ، والاصل ... حتى يجد امامه المنافس القوي العنيد ، لا المنافس الهاتف الهلفوت حتى ولو كان بالالوان ... والسينما سكوب

احمد رجب



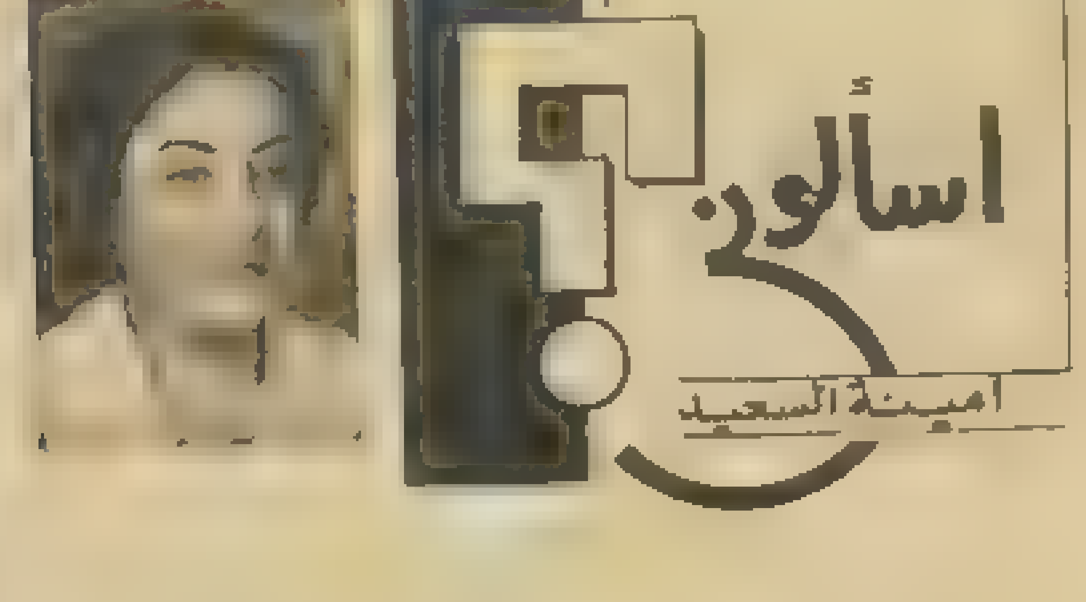
محمد عوض



أبوبكر عزت



صلاح قابيل



اتركها وعد الى بيتك

●● وطبيعي ان الرد بالتقصير [illegible] صلته بهذه الفتاة .. لانه غير مسئول أدبيا عما اصابها ، ولو كان هو اول من غرر بها ، ودفعها الى ممارسة الرذيلة ، لكان موقفا آخر .. ولكنها جريمة غيره ، وحين قابلها كانت تمارس الرذيلة من قبله ... والرجل في مثل هذا الموقف لا يصح ان يجعل من نفسه نبيا مرسلا لانقاذ الخاطئات من خطئهن ..

والذي احب ان اقوله له : انه في اغلب الظن قبل قصة الفتاة قصية صدقها بها .. صدقها فيما ذكرته من الظروف التي ادت بها الى الفساد ، ولو بحث الامر بدقة لوجدها القصة الازلية التي تذكرها دائما كل خاطئة لتبرر بها سوء مسلكها .. ولقد سمعت هذه القصة عشرات المرات من عشرات الساقطات عندما كنت ابحث منذ سنوات في احوال الدعارة والاسباب المؤدية لها .. وكل امرأة مسكينة من هذا النوع ادعت انها ابنة لرجل كريم وانهم طلقوها ، وسقوطها جاء بالاكراه رغم انفها ، وانها تتمنى ان تسلك سبيل الفضيلة اذا واتتها الفرصة .. وهذا النوع من الكلام يثير الشفقة ، ولقد اثار شفقته ودفعه الى توفير اسباب الراحة لها ... ولكنه يكون واهما جدا اذا تصور انه نجح في مساعدتها على سلوك سبيل الاستقامة ، لان مجرد عشرتها له طول هذه المدة في الحرام ، دليل قاطع على انها لم ترجع عن غيها ، انما وجدت رجلا ساذجا يقوم بمطالبها ، ويغنيها عن التقلب بين احضان عشرات غيره في اليوم الواحد ..

ان حبه الشديد لزوجته واولاده ، وعدم استعداده للاساءة اليهم ، اكبر دليل على ان صلته بالفتاة البائسة مجرد نزوة عابرة دفعه اليها شعوره بالعطف عليها .. واذا استمر فلا بد ان يحطم نفسه .. ويشرد أولاده .. وقد يعرض واحدة من هؤلاء الابناء الى مثل المصير الذي ابتليت به خليلته ، بمصادفة تجمعها في بيتها ، وحرمانها من حبه لها ، واحترامها له ..

في مصر جمعية اسمها حماية المرأة تشرف عليها السيدة بهيجة رشيد ، فاذا كان حقيقة يريد تقويم صديقته فعليه ان يسلمها لهذه الجمعية الرحيمة بامثالها ويقطع صلته نهائيا بها ..

البقية على صفحة (٨٤)

في دوّار ناهيا

حديقة ... في دار حضانة ... [illegible]



لبنى كمال رئيسة الجمعية ، ووكيلة الجمعية ... تراجعان حسابات الجمعية

الطب العلاجي على ... [illegible]

جمعية نسائية !



بنت الريف تدرك مشاكل قريتها!

الارقام في هذا المقال لها دلالة، انها تدل على ارتفاع مستوى دخل الفلاح

انطون بشاره



اعضا الجمعيه بعد انتهـا درس
الاشغال ... راحه نصف ساعه



لا تدعيها تخطف زوجك

[illegible]

م.و.ب — القاهرة

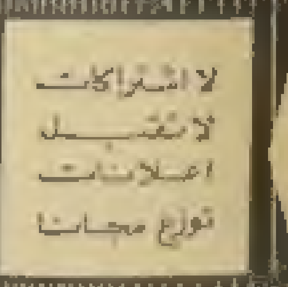
● لاينصح لزوجك بحرص على سنها وسعادتها أن تقف مكتوفة اليدين امام خراب بيتها ؛ [illegible] محو [illegible] ان تعني المستحيل من اجل الابقاء على سعادتك » فحاولي التفاهم بالعقل والمنطق .. ترشديه الى الخطأ الذي ارتكبه في حق نفسه وفي حق اولاده [illegible] وراء محاسنه بالهه كهذه .. بشرط الا تفتحي الموضوع او تكلمي فيه الا اذا [illegible] ما [illegible] انها ستنجح في مساعيها من اجل استرداد زوجك .. اذ ربما يكون طلاقه [illegible] بعد حادث ليس من السهل نسيانه او التحاور عنه .. او لعله اكتشف غلطته [illegible] منهه فتركها بمحض ارادته واختياره وليس في نيته العودة اليها ؛ وان صح ذلك ربما يثيره حديثك ويدفعه ثانيا اليها ... كوني عاقلة .. واخشي مغامرتها .. وفي من مساعيها برزانة ؛ واذا احسست بالخطر يظهر مرة ثانية ؛ فاذهبي فورا الى نقيب المحامين ، وقدمي له شكوى بذلك .. فالمرأة بهذه الاخلاق عار على سلك المحاماة ؛ ولا يصح مطلقا ان يسمح لها بممارسة المهنة لاربما حتى اذا انصرفت عن زوجك ؛ فلن تفكر الى ازواج اخرى [illegible] عن طرق المهنة الشريفة التي احترفتها وهي ليست جديرة بها

مشكلة نفسانية

[illegible]

م.م.س — بيروت

● اعتقد ان مشكلة صديقتك هذه معظمها نفساني ؛ يقوم على اوهام لا اساس لها من الصحة ، فالرجال يتصورون دائما ان المرأة اذا اجريت لها عملية ازالة الرحم والمبيض .. وهي العملية الوحيدة التي يترتب عليها عقم دائم .. تفقد جمالها وانوثتها ؛ وهذا بالصراحة لا شيء من الناحية الزوجية ... وهذا خطأ فظيع ، فالمرأة تظل امرأة بعد هذه العملية ، انما الذي يحدث دائما ان الارتباكات التي تترتب على العملية ؛ خصوصا اذا اجريت للمرأة في سن مبكرة ؛ يترتب عليها حالة عصبية تحمل السمعة [illegible] مريعة الثورة .. ولعل هذه العصبية هي التي يترجمها صاحبك بمعنى الابتداء وغيره .. لم كانا بالله عليك يكذب صديقتك هذا على زوجته ؛ ويبقي على نفسه ما هو بريء منه ؟ ولاي سبب يصارحها بحقيقة العملية قبل اجرائها ؟ اعتقد انه كان تصرفا لا داعي له مطلقا ؛ وقد آن الاوان لان تعرف زوجته الحقيقة كاملها ؛ واذا لم تصدق فالجراح موجود ليخبرها .. فمعرفتها بالوضع الصحيح ستغير نظرتها للامور ؛ وتزيد تقديرها لزوجها الذي بالغ في حرصه على احساساتها ؛ الى درجة ان اتهم نفسه بما هو بريء منه . اجل ؛ يجب ان يكشف لها الامر بأسرع فرصة ..



لا اشتراكات
لا تقبل
اعلانات
توزع مجانا

كلمة الحق

مجلة
حرة
سياسية
اجتماعية

مجلة اسبوعية يملكها ويحررها فكري أباظة

تحديد الأكل !

ـ « تحديد الاكل » على وزن « تحديد النسل » !

ـ فكما اننا شعب تناسله « مفرح » وكما أن « كثرة النسل » تسير خطرا كبيرا على حاضر ومستقبل هذا البلد لعدم امكان التوازن بين عدد السكان الذى يتضاعف كل عام « نصف مليون » من النفوس وكل اربعين عاما ضعف عدد السكان ... التوازن يستحيل بين هذه الارقام وبين أرادب وأطنان القمح والذرة والارز وسائر الحاجيات الغذائية الضرورية لمواجهة هذا الخطر الكبير ... حتى لقد يخشى أحد الخبراء الاجانب العالميين حينما علم باننا « نستورد » القمح والذرة والارز مع أننا نزرع هذه الاصناف على نطاق واسع ... وتضاعفت دهشة هذا الخبير الاجنبى حينما دعى الى بعض البيوت وهالة ما يقدمه اصحابها على موائدهم من خراف ـ وديوك ـ وفراخ ـ وحمام ـ وطواجن ـ وكبدوابي ـ وحلويات ...

نحن شعب « أكول » ... والمبالغة فى الاستهلاك وكثرة « الاكل » خطر آخر خطير يشبه خطر « كثرة النسل » ...

ـ وكما أننا بدأنا الحملة على « كثرة النسل » ـ حكومة وصحافة واذاعة وميثاقا وطنيا ـ مطالبين « بتحديد النسل » ... فلابد من حملة أخرى هدفها « تحديد الاكل » !

ـ اذهب الى أية وليمة فى بيوت الاغنياء والمتوسطين واصحاب الدخول المتواضعة ، فى المدن والارياف تجد الموائد مكدسة باطباق الطيور واللحم والارز والخضار وبعد انتهاء عملية اللحم والخضر والالتهام تجد البقية تكفى لاطعام عائلات واسر ... هل القول نفسه عن حفلات الشاى التى تحتوى عشرات الاصناف وهذا التكدس أو هذه المبالغة لعرض « الاكلين » على أن يحشدوا فى بطونهم أصناف اضعاف ما يكفيها وما يشبعها

ـ يجب أن نقاوم هذا الخطر كما نقاوم زميله خطر « كثرة النسل » ... لو شهدت مثل هذا النهم فى كل بلاد أوروبا وأمريكا هناك فى المطاعم وفى البيوت وفى الحفلات الرسمية لا يقدم للمدعوين والاكلين الا صنف وليس واحد من اللحم أو من الطيور مع بعض المسلوقات من الخضار تسبقه الشوربة أو « الفطير » المحدود السابحة والقد والحمص وبعض السلطة والحلو ... والعجيب ان هذه الوجبات المحدودة المتواضعة تشبع كل البطون « المصرية العربية » الا هنا ؟؟ هنا الاسراف فى الاكل الذى لا تهولنى نفقاته ومضاره بقدر ما تهولنى هذه البطون !

١ ـ اضطرارنا الى « الاستيراد » من الخارج ومعروف أن « النقد الاجنبى » عزيز ونحن فى اشد الحاجة اليه للضروريات اخرى عسكرية وصناعية اكثر من ضرورة « فراغة العين » ...

٢ ـ انفاق آخر على العمليات والعلاج بسبب كثرة ما نأكل ...

٣ ـ حيرة « وزارة التموين » فى تنظيم « المستورد » وحيرة وزارة الاقتصاد فيما « نصدر » .. ونحن فى اشد الحاجة الى الاقتصاد فى الاستيراد ـ والاهتمام بالتصدير ...

الدين ! الشرع ! الاسلام ! ينهى عن « فراغة العين » « والنهم » ... قال النبى صلى الله عليه وسلم : « نحن قوم لا نأكل حتى نجوع » واذا أكلنا لا نشبع ... »

وقال صلى الله عليه وسلم :

« حسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه ، فان كان ولا بد ، فثلث لطعامه ، وثلث لشرابه ، وثلث لنفسه » !

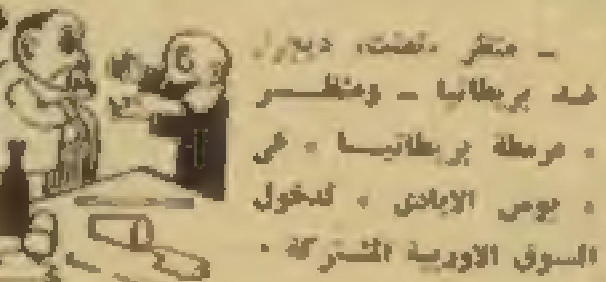
الويل لمن خالف المصلحة الوطنية العليا !...

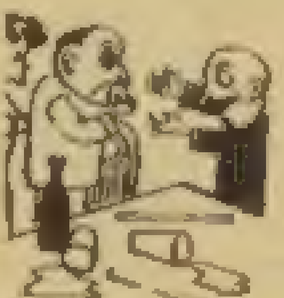
والويل لمن خالف الله ورسوله ودينه واسلامه !

مناظر مؤذية

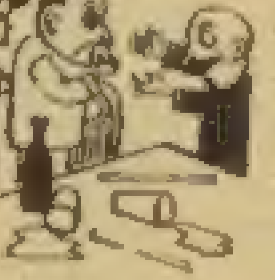


ـ منظر « تحنت » ديجول ضد بريطانيا ـ ومنظر « مرمطة بريطانيا » فى « بوس الايادى » لدخول السوق الاوربية المشتركة .





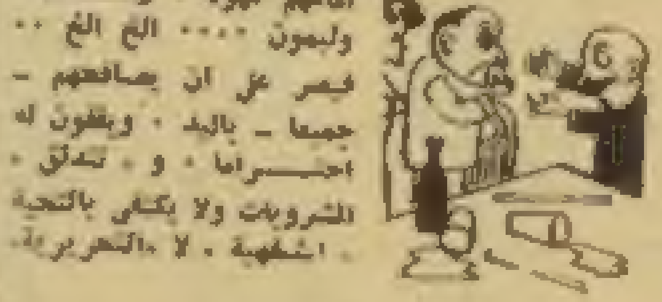




ـ منظر الوالد على « ... » فيها سيدات ، ورجال ، امامهم قهوة ، وشاى ، وليمون ... الخ الخ .. فيصر على ان يصافحهم ـ جميعا ـ باليد ، ويقول له احتراما ، و « تدلق » المشروبات ولا يكتفى بالتحية الشفهية ، لا « التحريرية » .



ـ منظر انتشار « الزنوبة » فى اقدام الفتيات والسيدات حتى فى « الشتاء » ....



ـ منظر الخلاف بين « تونس » و « الجزائر » فى هذه الظروف ....

خواطر سريعة

١ « اتحاد النوادى الرياضية »

ليس القصد « اتحاد كرة القدم » وانما القصد اتحادا اقترحه للنوادى الرياضية يكون بمثابة « الحكومة الفيدرالية » ـ أو « البرلمان الفيدرالى » للنوادى الرياضية يقوم بجانب « اتحاد كرة القدم » يسانده ويساعده ...

نعم ! « النوادى الرياضية » فى حاجة الى « اتحاد » يرعى شئونها قبل الدولة ومصالحها المختلفة وقبل انحراف بعضها وبجانب هذا يستطيع « الاتحاد المقترح » أن يفض التنازعات الرياضية بين النوادى ـ وأن يضع التقاليد الخلقية التى ترعاها كل ناد للمصلحة العامة لا للمصلحة الشخصية ... فى بعض الاحداث الرياضية أحست بعض النوادى الرياضية أن بعض العناصر قد تجنى عليها او تظلمها ـ أو على الى الشرائح لا حد له بحيث يقيد حريتها ويطغى على مجالس ادارتها مع انها تضم شخصيات لها مكانتها وكرامتها وثقافتها وخبرتها الرياضية القديمة والحديثة ...

انتشرت « النوادى الرياضية » فى جميع المحافظات ، وتزودت بكل المؤهلات والامكانيات المعنوية والمادية ، ولا « جامعة » تربط بين هذه النوادى وترعى شئونها ، وتتقدم بمطالبها « الاجماعية » ـ لا الفردية ـ ممثلة فى مجلسها الاعلى ـ الحر ـ الذى يمثلها ويطالب بحسمها ما تحتاجه من السلطات الحكومية ، ولا شك أن صوت « الجماعة » أقوى من صوت « الفرد » ! ولا شك أن ذلك « الاتحاد » الذى اقترحه يعرف او سوف يعرف عن اعضائه مالا يعرفه غيره من التشكيلات والاتحادات الرسمية أو « الشبه رسمية » ...

اقتراح ننشره وننتظر آراء الرياضيين فيه ...

٢ ـ الصحافة والسينما والاذاعة والتليفزيون

تلك هى أجهزة النشر والاعلام الاربعة المعروفة فى الدنيا كلها ، و « الصحافة » هى أقدم هذه الاجهزة وأعمقها ! وحين قامت بجانبها أجهزة السينما والاذاعة والتليفزيون تخيل البعض ـ فى مبدأ الامر ـ انها ستنافس « الصحافة » وتقضى عليها القضاء المبرم ! وصدرت فى هذا الموضوع كتب ، ونشرت رسائل ، وتقدمت أبحاث فى الجامعات الامريكية والاوربية عن هذا الموضوع الذى اختلف عليه الرأى ... ولكن وقف « القول الفصل » وحسمت الارقام والاحصاءات الخلاف اذ ظلت « الصحافة » متربعة على عرش الذيوع والانتشار وأضافت الى مملكتها وجمهوريتها ممالك وجمهوريات جديدة فزاد توزيعها على مدى الايام ، وسجل رصيد اعلاناتها مبالغ تكاد تكون خيالية ...

وبالطبيعة نشبت معارك بين هذه الاجهزة الاربعة فاخذت الصحافة تنقد بعض عيوب السينما والاذاعة والتليفزيون واستلزم الدفاع والهجوم أن تحمل هذه الاجهزة الثلاثة على الصحافة ، وهذا حق وعدل لا شك فيه ، فان حق الدفاع الشرعى عن النفس لا يمارى ! ولا خوف على الاجهزة الاربعة من هذا القتال فلكل منها ميزته : الصحافة ميزتها التوسع فى الاخبار وفى الابحاث وفى الاعلان الدائم المستمر الذى يبقى ابدا ولا يمر مرور البرق ، والاذاعة الناطقة لها أهميتها بالنسبة للعدد الهائل من الاميين الذين لا يكتبون ولا يقرأون ـ والتليفزيون ميزته أنه ينظر ويسمع ويتثقف بالصورة وبالكلمة ... و « رزق » الكل مضمون لا خوف عليه ولن يلتهم أحد الاجهزة الاخر الى ما شاء الله ...

بقيت « فضيلة » هذه المنافسة وهذا النضال وهو أن « النقد » هنا وهناك يؤدى الى الاصلاح هنا وهناك وهذه هى « المصلحة العامة » التى تتمخض عنها هذه المعركة ـ وهى خير وبركة ...

٤ ـ « القوة » من ناحية الترويح

وضع « هتلر » هذا المبدأ فى بدء ثورته : فكان يضع الترتيبات اللازمة للطلبة والعمال والموظفين والطوائف الاخرى بطريق « اجبارى » ليروحوا عن انفسهم فى الرحلات ـ والملاهى ـ والمصايف ـ والمعسكرات الصيفية الى آخر القائمة ـ ونظريته أن « القوة » لا تكتمل الا عن طريق ترويح الذهن والبدن والمزاج ...

لم يكن « هتلر » مجددا وانما كان مقلدا لبعض الحكومات التى سبقته ... وعندما وقعت « ثورتنا المصرية العربية » ابتكرت أجمل من هذا واقوى فانشأت « المجلس الاعلى لرعاية الشباب » ـ واهتم « الدكتور عبد القادر حاتم » بهذا الموضوع بعد اشرافه على « مصلحة السياحة » فانشأ الفنادق وسيشيء غيرها فى جميع انحاء القطر الجميلة ثم رأينا لاول مرة كيف أصبحت معدات الترويح عن البدن والذهن والمزاج فى السكة الحديد برا ـ وفى النيل ـ وفى الاوتوبيسات للطلبة والعمال وموظفى الشركات وغيرهم فكانت نهضة سياحية « داخلية » للمواطنين لا للاجانب فقط ...

أنشئت بعد ذلك وزارة للشباب وفى امرها ـ لاول مرة ـ السيد « طلعت خيرى » ورغم قصر عمر هذه الوزارة فانها بدأت برامجها وسنرى الخير الكثير فى المستقبل القريب ...

وبهذه المناسبة أود أن أذكر بكل خير شركة الملاحة الداخلية التى أعدت رحلات « بحرية » الى أوروبا بأجور مخفضة وقد نجحت هذه الرحلات نجاحا عظيما ، وكذلك ارتادت شواطئ « البحر الاحمر » بواخرها الجميلة الكاملة الرعاية والخدمة والراحة والثمن ! وقد كان من حسن حظى أن اشتركت مع بعض الاصدقاء ـ ومع موظفى مصلحة الضرائب ـ ومع فتيات العراق والاردن وسوريا وفلسطين الجامعيات من السويس الى الغردقة ذهابا وايابا على الباخرة « سوريا » فكانت رحلة من أسعد الرحلات ولا عيب فيها الا انها كانت قصيرة ... والاقبال على الرحلات من الطلبة والعمال والموظفين واعضاء الشركات وأعضاء النوادى يتضاعف يوما بعد يوم فنحن نحيى هذه النهضة الروحية الترويحية وندعو لها بالنجاح الدائم ... ولنا عودة ...

فوازير

١ ـ اذكر « خمسة » من اشهر قواد التاريخ « الافرنجى » ـ و « خمسة » من اشهر قواد التاريخ العربى « الاسلامى » ..

٢ ـ اذكر اسم دولة اسلامية مذهب « الشيعة » فيها يكاد يكون اجماعا ـ ودولة اخرى « نص لنص » ...

٣ ـ ماذا ينقص الجرائد والمجلات المصرية ...

اجابات الفوازير

[illegible]



رفيعة هانم ـ ابعد شوية من قدامى يا سبع افندى.. احسن بعدين ما اطلعش فى الصورة !

صاحبة البيت للخادمة ـ ودى شهادة من الخدامة اللى قبلك بتشهد لى بحسن السير والسلوك وبانى موش عصبية بالمرة !

زوجة الطور ـ عبد الكريم قاسم بدايسمع كلامك يا طوطو .. !



بختك

البرج	القلب	العمل	أسعد أيام الأسبوع
من ٢٠ مارس ال ٢٠ ابريل	مشكلة عائلية تصل فيها الى حل موفق • سعادة وهدوء فى محيط الاسرة وخاصة فى النصف الثانى من الاسبوع • ولكن متاعب عاطفية عابرة تنتهى بتدخل صديق او انسان يحبك	جهود الماضى تجنيها هذا الاسبوع • نجاح وكسب مادى يعيدان اليك الاستقرار • تغييرات هامة الى احسن • الحظ يقف الى جوارك فى اكثر من موقف • مفاجأة هامة ومثيرة فى منتصف الاسبوع	الاحد الثلاثاء
من ٢١ ابريل ال ٢٠ مايو	اخبار سعيدة فى محيط الاسرة تعيد الاطمئنان والهدوء الى نفسك • رسالة هامة تحملك على العدول عن قرار اتخذته • امنية هامة تتحقق بفضل معونة صديق • القلب يتمتع بالاستقرار النفسى	خطوة هامة لتحقيق مشروع قديم • مشاكلك مع خصومك تصل فيها الى تسوية ترضيك • عمل كبير تقوم به وتحظى برضاء الرؤساء • الايام القادمة تتطلب مضاعفة الجهد للاحتفاظ بالنجاح .	الاربعاء الخميس
من ٢١ مايو ال ٢١ يونيو	امل يتحقق بعد ازالة العقبات • اصدقاء جدد وصلات جديدة فى مناسبات سعيدة • هدوء فى محيط الاسرة • انسان يقدم اليك معونة قيمة وغير متوقعة مفاجأة سعيدة من قريب	اخبار سعيدة عن مشروع كنت لا تتوقع له النجاح • مكافأة او ترقية ورضاء من الرؤساء • تسوية ودية لنازعات كانت تقلقك وتشغل تفكيرك • اخبار سارة من مكان بعيد تجعلك تعيد النظر فى خطط المستقبل	الجمعة السبت
من ٢٢ يونيو ال ٢٢ يوليو	تسوية ترضيك لمشكلة عاطفية كانت تثير قلقك • كن واقعيا ولا تسرف فى الخيال • زيارة هامة تجنى من ورائها كسبا معنويا كبيرا • مناقشات عائلية تضطر فيها الى اتخاذ موقف حاسم	امنية تتحقق بعد الصعوبات التى تتغلب عليها • فكرة معلقة يساعدك على تنفيذها شخص كبير • ربح مادى غير متوقع مع بداية النصف الثانى من الاسبوع • شخص كبير السن يلعب دورا هاما فى مستقبلك	الثلاثاء الخميس
من ٢٣ يوليو ال ٢٣ اغسطس	الايام القادمة حتى منتصف الاسبوع تتطلب منك بعض الصبر واللباقة فى معالجة الامور • اخبار تشجعك على اتخاذ موقف معين فى محيط الاسرة • امنية تتحقق فى النصف الثانى من الاسبوع	تضطر الى تغيير كل خططك • ظروف غير ملائمة للدخول فى خصومات • نجاح كبير لمشروع كنت تتوقع فشله • فكرة طارئة تحقق لك كسبا كبيرا يتعلق بمستقبلك	السبت الاحد
من ٢٤ اغسطس ال ٢٣ سبتمبر	معونة يقدمها اليك شخص كبير السن فى محيط الاسرة • موقف تضطر الى اتخاذه نحو انسان تحبه • رسالة تبعث فى نفسك الامل لتحقيق امنية هامة • مفاجأة عاطفية فى منتصف الاسبوع تعيد اليك الهدوء والثقة بالنفس	حقائق جديدة تتكشف لك • نجاح لخططك ومشروعاتك • الحظ يساندك فى اكثر من موقف • كسب مادى بعد منتصف الاسبوع يرفع من معنوياتك يتحقق بالصورة التى ترضيك	الاثنين الاربعاء
من ٢٤ سبتمبر ال ٢٢ اكتوبر	اخبار سعيدة وغير منتظرة فى محيط الاسرة • موقف تضطر الى اتخاذه نحو انسان تحبه • رسالة تبعث فى نفسك الامل لتحقيق امنية هامة • مفاجأة عاطفية بعد منتصف الاسبوع تعيد اليك الهدوء والاستقرار النفسى	نجاح فى مشروع يتعلق بمستقبلك ولكن بعض العقبات والمشاكل المالية فى النصف الاول من الاسبوع • رسالة تحمل اليك اخبارا غير متوقعة • شخص يلعب دورا هاما فى تغييرات الى احسن تتعلق بالمستقبل	الاربعاء الثلاثاء
من ٢٣ اكتوبر ال ٢١ نوفمبر	معونة يقدمها اليك شخص كبير فى السن فى محيط الاسرة • قرار تتخذه فى ثورة عاطفية مفاجئة ثم تعدل عنه • لكن اخبارا سارة فى محيط الاسرة فى النصف الثانى من الاسبوع وحلا موفقا لمشكلة تقلقك		
من ٢٢ نوفمبر ال ٢٠ ديسمبر	زيارة هامة تقوم بها فى نهاية الاسبوع • خطة تعلق عليها اهمية عائلية • وتنتهى بالنجاح رغم العقبات ولكن مضايقات من بعض الاقارب • احتمالات سارة فى نهاية الاسبوع بالنسبة لمشكلات معلقة		
من ٢١ ديسمبر ال ٢٠ يناير	متاعب فى محيط الاسرة ولكنها تنتهى قبل منتصف الاسبوع • تسوية لخلافات مع صديق او قريب • اخبار سعيدة عن انسان يشغل تفكيرك • فرص ملائمة للارتباطات العاطفية الناجحة بالنسبة للفتيات		
من ٢١ يناير ال ٢٠ فبراير	سعادة فى محيط العاطفة • مشروع شخصى تساعدك الظروف على التعجيل بتنفيذه • اخبار من صديق تجعلك تعيد النظر فى قرار كنت تنوى اتخاذه • اصدقاء جدد تتعرف بهم		
من ٢١ فبراير ال ٢٠ مارس	جهود تبذلها من اجل صديق • اخبار هامة فى منتصف الاسبوع عن مشكلة شخصية كنت ترجىء حلها • ظروف ملائمة للارتباطات العاطفية السعيدة بالنسبة للفتيات • مناسبات اجتماعية سارة فى محيط الاسرة		

كوبون
مسابقة الدورى العام الكبرى

اكتب على هذا الكوبون اسماء الاندية الاربعة التى تتوقع وصولها الى دورى الاربعة النهائى بالترتيب الذى تتوقع ان تسفر عنه مباريات هذا الدورى النهائى :

الاول ________________

الثانى ________________

الثالث ________________

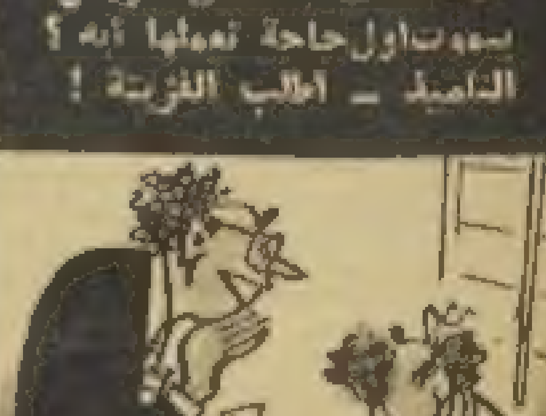
الرابع ________________

الاسم بالكامل ________________

العنوان ________________

الوظيفة ________________







ـ لازم المدير بتاعنا فاطر .. لا بيتخانق .. ولا بيرفت ... ولا بيرمى التوسيهات



ابن حسن ؟
ذهب يبحث عن هلال مارس
« مع الاعتذار لاعلانات مجلة الهلال ! »

نكهتها أوصلتنا فوق الدنيا

Philip Morris

NORTH ATLANTIC
OCEAN
EUROPE

أحسن الآن من أى وقت . فيليب موريس بحجم كبير . كنج سايز .

Philip Morris
KING SIZE

إن سيجارة فيليب موريس المعروفة فى العالم كله بأنها « أحسن سيجارة أمريكية » أصبحت الآن أحسن بشكل ملحوظ ، فإن الماكينة الجديدة المدهشة مارك ٨ تنظف كل جديلة من الدخان الرقيق بالهواء بلطف ، فكلما كان الدخان أكثر نظافة كان مذاقه أحسن ، وكل سيجارة فيليب موريس تعبأ بثبات وتجانس أكثر لتقدم لك سيجارة أحسن صنعا وأكثر دسما وألذ مذاقا . اطلب فيليب موريس .

Philip Morris International, New-York, N.Y. and Richmond, Va.

